الكواكب

العدد ٥٩
١٦ سبتمبر ١٩٥٢
٢٦ ذي الحجة ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

ديانا كاسيدى
« نجمة م . ج . م »

هدية
تذكرة بريد : عماد حمدى



صورة من الماضى



حلمى « فتله »

يذكرنى هذه الصورة بصديقى حلمى رفله عندما كنا نعمل معاً فى الفرقة (القومية) .. هو يشرف على الماكياج وأنا أقوم بالاخراج والتمثيل وكنا نسمى حلمى أيامها (حلمى فتله) بسبب قوام الغزلان الذى كان يتمتع به .. أما الآن فقد أصبح حلمى (قد كده مرتين) بسبب الأكل واخراج الأفلام !

سراج منير

غدوة ..

قد يظن من يشاهد هذه الصورة التى جمعتنى بالأساتذة حسين رياض وعباس فارس وأنور وجدى والمرحوم عزيز عيد أيام زمالتنا بالفرقة (القديمة) أننا نقوم فيها بتمثيل رواية أو اجراء بروفة .. ولكن الواقع أننا كنا وقتئذ نتفق على غدوة عند الحاتى .. وكان عزيز — رحمة الله عليه — يطلب منا أن نساهم فيها بالتساوى ، وأذكر أن أنور قال يومها « إذا كان كده بقى خلوها طعمية » ! !

فردوس حسن



فرقتهم الأحداث : التقطت لنا هذه الصورة عند ما بدأنا نجرى تجارب رواية « أهل الكهف » التى ألفها الأستاذ توفيق الحكيم — الذى يظهر فى الصورة جالساً بين السيدة دولت أبيض والأستاذ محمد حسين هيكل — وتذكرنى هذه الصورة بعدد من الزملاء فرقتهم الأحداث .. ومن هؤلاء أنور وجدى ومحمود اسماعيل وعمر وصفى وأمينة نور الدين ومسيو فلاندر !

روحية خالد





تريقة

فى احدى فترات الاستراحة بالاستوديو ، كان الحديث يدور بين الوجه الجديد جين ميلز نجمة يونيفرسال وصديقة لها عن حفلة عيد ميلاد احدى الممثلات ، وقالت : « لقد اهداها زوجها عقدا من الماس بمناسبة عيد ميلادها » . فتساءلت صديقتها : «ولم لم يقدم لها مبلغا من المال ، فهى كما تعلمين تحب النقود أكثر من نفسها ؟ » فقالت : « لعل السبب انه لم يجد نقودا زائفة ! » ..

كلمة الأسبوع
وزارة للفنون !

فى أول مؤتمر صحفى عقده وزير الدولة الجديد الأستاذ فتحى رضوان ، ذكر الوزير الشاب أنه يرى وجوب تنسيق العمل بين المسرح والسينما وادارة المطبوعات ومصلحة السياحة لكى تؤدى كلها رسالتها المشتركة فى خدمة الفكرة الثورية التى يقوم عليها العهد الجديد

وهذه العبارة الموجزة التى قالها وزير الدولة تشير فى الواقع إلى حقيقة ضخمة تعانى منها الفنون ، تلك هى فقدان الانسجام والتنسيق بينها ، تبعاً لتوزع الاشراف عليها بين الوزارات والجهات الحكومية المختلفة

فالمسرح الشعبى والفرق المسرحية الأخرى تابعة لاشراف وزارة الشؤون الاجتماعية ، ومسرح الأوبرا ومعهد التمثيل ومعهد الموسيقى تتبع وزارة المعارف . أما الرقابة على الأفلام والمسرحيات وسائر ضروب الانتاج الفنى الذى يعرض على الجمهور فقد استقلت بأمرها وزارة الداخلية ..!

وهكذا أصبح من المستحيل تنسيق جهود هذه الهيئات الفنية ، أو دفعها فى طريق موحد الأسلوب والهدف



فهل آن الأوان لكى تفكر الدولة فى عهدها الجديد فى إنشاء وزارة للدعاية أو الاستعلامات تتولى الاشراف على كل هذه المرافق المتصلة بتوجيه الجمهور وتثقيفه والترفيه عنه ، وتسند أمورها للأستاذ فتحى رضوان الذى فطن فى أول حديث له إلى أهمية تنسيق العمل بين هذه المرافق ؟

إن السينما والمسرح وشؤون الانتاج الفنى والمطبوعات قد عانت طويلا من اهمال الدولة لشأنها ، ومن الارتجال فى تصريف أمورها ، ولكن الوزير الثائر فتحى رضوان الذى قال للصحفيين « إن مجلس الوزراء الحالى هو فى الواقع بمثابة لجنة عليا للثورة » ، هذا الوزير هو خير من يقدر تأثير هذه الوسائل فى جمهور الشعب ، وأهمية جمعها فى وزارة واحدة ، تحت قيادة موحدة ، ترسم لها سياسة ثابتة للنهوض بها ، ورفع مستواها ، وتوجيهها إلى مايحقق أهداف الثورة السلمية التى تعيش فيها الدولة فى هذه الأيام

إننا نكتب هذه الكلمة فى صباح الخميس ، ونحن نعلم أن السرعة والحزم والتنفيذ الخاطف هى طابع هذا العهد ، فهل ننتظر أن يقدم وزير الدولة على تنفيذ ما فكر فيه ؟

إنه لو فعل لقدم خدمة كبرى للفنون ، ولحقق غرضاً هاما من أغراض هذه الثورة المباركة التى تستهدف مصلحة الشعب

حديث مع الرئيس الاعلى للاذاعة

تقوية الإذاعة لا تقل خطرا عن مشروع خزان أسوان

يبدا يوم السيد فتحى رضوان وزير الدولة ورئيس المجلس الاعلى للاذاعة في الساعة السادسة صباحا .. وقد استقبلنى فى بيته بمصر الجديدة فى الساعة السابعة .. وأدلى الى « الكواكب » بهذا الحديث عن الاذاعة بصراحته وجرأته المعروفتين عنه :

• ما رايكم فى الاذاعة كمستمع ؟

ـ ليس لى راى فيها لانى حملت حملا منذ زمن بعيد على عدم الاستماع الى الراديو .. أولا لان ظروف عملى كانت تبعدنى عن الراديو فى الفترات التى يذيع فيها ، وثانيا لانى لم أجد فيما ينشر من البرامج فى الاغلب الاعم ما يثير اهتمامى بما يذاع

• الان وفى يدكم سلطة اصلاح الاذاعة ماذا تفعلون بها ؟

ـ لا يحق لى ان اتكلم فى الاصلاح الا بعد ان ادرس الحال ، وبعد أن اتفاهم مع اخوانى المشرفين على الاذاعة حالا ، والذين كانوا مشرفين عليها من أمثال الاستاذين سعيد لطفى ومحمد قاسم، وبعد دعوة المجلس الاعلى للاذاعة للاجتماع .. فليس الاصلاح مجرد كلام يقال ، بل هو تحويل للوضع السيء الى احسن ما يمكن ان يتحول اليه .. ولكنى اعتقد كما قلت من قبل ، ان عيب الاذاعة هو انها كانت اذاعة الدولة المصرية، والدولة المصرية فى العهد الماضى كانت مجموعة من النقائص الانسانية ، ولم تكن لها أهداف سوى هدف واحد :

« اسرق اكثر ما تستطيع، وبأسرع ماتستطيع، واشرك معك من تخشى منهم رقابة او وشاية »

« وقد كان اثر ذلك واضحا فى الاذاعة ، فلم تكن هناك روح تسرى فى البرامج بصفة كلية .. فانت تسمع مثلا خطبة نارية ثم بعدها أغنية مخنثة ، وتجد اذاعات دينية ودعاوات للفجور. والبرامج التى تعد للتثقيف لا يشترك فيها الا موظف لم يألف الخطابة والاداء ، أو جماعة من اصدقاء الوزارة لا يرشحهم عادة لهذه الاحاديث الا اتقاء شرهم ان كانوا صحفيين ، أو التصدق عليهم ان كانوا من المحاسيب . ولذلك فالمعقبون السياسيون يختلفون فى كل عهد ، بما يقطع بأن المواهب لا يسبغها الله على المتحدثين فى الراديو، انما يسبغها رئيس الوزراء والوزراء واصدقاؤهم

« ومع ذلك يمكن اجمال الخطوط الرئيسية للاصلاح فيما يلى :

١ ـ وضع سياسة شاملة لتنسيق البرامج بحيث يكمل الغناء الموسيقى ، وهما معا يكملان الاحاديث والتمثيليات

٢ ـ الاكثار من الاذاعات الخارجية فى المناسبات الهامة

٣ ـ تغيير مواعيد الاذاعة بحيث تكون مستمرة طول النهار

٤ ـ التحرر من الاسماء القديمة ، والبحث عن اصوات جديدة بين الكتاب والفنانين والمتحدثين ، واتاحة الفرصة لكل كفاية محتملة للظهور

٥ ـ الاستفادة من جميع التقارير التى ترد لوزارة الخارجية من ممثليها فى الخارج عن المشروعات والظواهر الاجتماعية والتطورات .. مما ليست له صفة سرية ، ويفيد فى تنوير الرأى العام ، وتزويده بالطريف والمفيد من الافكار والمعلومات

٦ ـ الاستفادة ايضا من هؤلاء الممثلين شخصيا عند عودتهم بالاجازة ، بدعوتهم للميكروفون ليحدثوا مواطنيهم عما شاهدوه وعما يقترحونه .. ولو كان فى بعضهم نقص صوتى ناب عنهم المذيعون

٧ ـ السماح للاحزاب والهيئات باذاعة حفلاتها السياسية والاجتماعية مقابل أجر قدره مثلا ١٠٠ جنيه فى الساعة الواحدة او ٢٠٠ جنيه ، وأعتقد أن كثيرا من الهيئات الكبيرة يهمها أن تذيع حفلاتها على عموم الشعب لقاء هذا القدر التافه ...

٨ ـ ادخال نظام الاعلانات فى فترات محدودة، وهو مورد يدر الكثير على الاذاعة ويعينها على التوسع

• ما رأيكم فى حشد الاذاعة بالموظفين ـ وعلى الاخص الموظفات ـ غير الفنيين او المؤهلين او ممن تحوم حولهم شبهات ؟

ـ لا احب أن اتحدث عن الموظفين لان هذا ليس شأنا عاما ، ولان الموظف له حقه فى صيانة سمعته الى ان ترى الرئاسة التابعة له الاستغناء عنه او نقله لجهة أخرى .. وعلى كل حال اعتقد ان هذا العهد عهد اصلاح ، وأن الذين لا نفع منهم سيستغنى عنهم .. ليس فى الاذاعة فقط ، بل فى كل مكان

• أليست تقوية المحطة ليسمع العالم كله اقصاه وادناه صوتها واضحا قويا ، أولى من زيادة موظفيها والاسراف فيما لا نفع من ورائه ؟

ـ انا اعتقد أن تقوية المحطة من أهم المشروعات الحيوية القومية ، وأنه لا يقل خطرا عن مشروع كمشروع خزان أسوان .. وأرجو أن اوفق فى تنفيذه وتحقيقه

«محمد رفعت»



وزير الدولة يرى :

- تغيير مواعيد الاذاعة بحيث تكون مستمرة طول النهار
- اتاحة الفرصة لكل كفاية محتملة للظهور
- السماح للاحزاب والهيئات باذاعة حفلاتها
- ادخال نظام الاعلانات فى فترات محدودة

اقوال فى كلمات

○ لا تلق الأحجار إلا على الشجر المثمر !

يوسف وهبى

○ يصل الفنان المجتهد الى المجد ، ولكنه لا يحس بالسعادة إلا وهو يسعى اليه !

زينب صدقى

○ « النحس » هو النكتة « البايخة » التى يضحك لها القدر !

نجيب الريحانى

○ الموسيقى هى أقرب الفنون الى النفس ، لأن الأذن هى أقرب طريق الى القلب !

فريد الاطرش

○ الفن هو الألم والمرارة والحرمان مجتمعة ، فتلك هى التى توتر العواطف والانفعالات وتخلق منها جسداً يحس وعقلا يعبر !

محمد عبد الوهاب

○ الحب هو دخان القلق المشتعل !

زكى طليمات

○ كلما ازدادت مرارة الحياة أحس الانسان بحلاوتها

نور الهدى

○ كلما ازدادت أقدام الممثل رسوخاً على خشبة المسرح ، ازداد خوفه من السقوط !

امينة رزق

○ ما أسعد المتفرج ، إنه يذهب الى المسرح ليرفع عن كاهله أعباء الأحزان .. وما أتعس الممثل ، إنه يذهب الى المسرح ليضع على كاهله هذه الأحزان !

احمد علام

○ الشهرة هى السجن الوحيد الذى يلذ الفنان أن يظل أسيراً فيه الى الأبد !

فاطمة رشدى

سوزان هيوارد
نجمة « اركو راديو »

حول العالم الفني

ذكرى عبقري

يصدر هذا العدد من الكواكب في يوم الذكرى التاسعة والعشرين لوفاة الموسيقى العبقري سيد درويش

. فماذا يعرف أبناء هـذا الجيل عن سيد درويش ؟ وماذا يعرف عنه شباب اليوم ؟ أخشى أن أقول إن شباب اليوم يسمع ألحان سيد دريش . . مقدمة بنفس الآلات والأسلوب والطريقة التى كان سيد درويش يؤديها بها منذ أكثر من ثلاثين عاماً ، فلا يحس بجمالها ولا يدرك فضل سيد درويش وهم معذورون

فنحن الذين نعيش فى ظل النهضة الثورية التى بعثها سيد درويش فى عالم التلحين ، لم نحاول أن نقدم صاحب الفضل الأول فى الاطار الملائم لعبقريته ، ونعرض أعماله فى الأسلوب الذى يظهر جمالها الفنى. إن ألحان سيد درويش لو وضع لها التوزيع الأوركسترالى والهارمونى على أساس من الفهم والعلم الصحيح، لظهرت روعتها، واستطاعت الآذان الحديثة أن تدرك الفضل الحقيقى لهذا الرجل ، ولعرف شباب اليوم أن سيد درويش هو الفنان الذى رفض أن يكون المغنى مجرد مطرب يلعلع بصوته دون أن يعبر اللحن عن معنى الألفاظ التى يغنيها ولهذا لم يكن غريباً منه أن يقول :

-- أنا أقدر ألحن الجرنال ..!

ولو فعلنا ذلك برواياته المسرحيـــة « الأوبريت » لعرف شباب اليوم أن سيد درويش هو الذى أرسى أضخم قواعد الأوبريت المصرية، وأن « العشرة الطيبة » و « شهرزاد » وغيرهما جديرة بأن تسمع فى أنحاء العالم لو شيد صرحها الهارمونى والأوركسترالى

وبعد ، فان هذه الذكرى تعود إلينا اليوم وقد تحررت مصر من قيود الذل والطغيان ، ووثبت فى ثورة رائعة لتحقيق كرامتها وتجديد حياتها ، فهل يظفر الفنان العبقرى ، الذى عاصر ثورتنا الوطنية الأولى فى سنة ١٩١٩ فكان من ألسنتها الناطقة ، وتغنى الشعب الثائر بألحانه التى ترجمت عن عواطفه ، هل يظفر هذا الفنان الثائر بالعناية من قادة هـذه الثورة الجديدة ، حتى يتاح لأعماله الفنية بعث جديد ؟

أنور أحمد

قصة حياتى

خيبة + أمل = نجاح!

للنجمة لندا دارنل

. كان مولدى فى ١٦ اكتوبر ١٩٢٣ ببلدة دالاس بولاية تكساس الامريكية .. وكان الاسم الذى اعرف به فى طفولتى هو « لندا مونيتا ايلويز دارنل». وقدقضيت ايام حداثتى فى تلك البلدة ، والتحقت فيها بمدرستها العالية حيث تولدت عندى هواية التمثيل

وفى اواخر عام ١٩٣٧ ، قرات فى احدى الصحف ان احد الباحثين عن المواهب بشركة القرن العشرين فوكس ، جاء الى بلدتنا للبحث عن فتيات وشبان يصلحون للسينما ، وقد اثارنى الخبر ، ولكنى ترددت فى التقدم الى مندوب هذه الشركة .. لانه كان قد سبق لى ان قدمت عدة طلبات الى المسارح للعمل فيها ، ولكنهم دائما كانوا يقولون لى انى لم ازل صغيرة السن ، وكانوا ينصحوننى بان اتفرغ لدراستى ولا التفت الى شىء غيرها

ولهذا خشيت ان انا قدمت نفسى الى مندوب الشركة ان يصدمنى بنفس القول الذى سمعته مرارا من رجال المسرح

ولكنى رايت ان استشير امى فى هذا الموضوع ، فقالت لى انه لاضير فى ان اقدم نفسى .. فان تحقق املى كان بها ، وان لم يتحقق فلن ينالنى اى ضرر

وقد قالت لى امى : « ربما يخيب املك .. ولكنك ماتزالين صغيرة السن .. وأمامك متسع لتحقيق املك فى الوقت المناسب »

وارتديت افخر ملابسى ، وذهبت لمقابلة مكتشف المواهب .. وكنت واقعة وقتها بين عاملى الامل والخوف .. ولكن لم اكد اقف امامه حتى شعرت انه بلباقته وتشجيعه قد ازال عنى خوفى وبسط لى الامر حتى لايداخلنى اى ارتباك عندما أؤدى الاختبار المطلوب منى

وارسل الرجل بعض صورى الى الاستوديو فى هوليوود مع توصية قوية ، ولكنه فى نفس الوقت لم يقطع باننى قبلت نهائيا .. بل تركنى بين الامل والرجاء ، حتى اذا لم يصلنى من الشركة شىء ، مرت المسالة دون ان تترك اثرا عميقا فى نفسى

ومرت شهور حتى لقد نفد صبرى من طول الانتظار .. وفى الساعة الثالثة والنصف من مساء يوم ٧ فبراير ١٩٣٨ ـ وهو تاريخ لا انساه ابدا ـ تلقيت برقية من الاستوديو يطلب منى فيها الحضور الى هوليوود للقيام بتجربة سينمائية .. على ان يكون السفر ومصاريفى الاخرى على حساب الاستوديو .. فاذا نجحت فى التجربة بقيت فى هوليوود ، والا فاننى اعود الى بلدتى ثانيا

•

ولم اضيع دقيقة واحدة ، فقد سافرت انا وامى حالا الى هوليوود .. وقضيت فيها ثلاثة اسابيع كنت فيها تحت اشراف رجال الاستوديو يصقلون مواهبى ويهيئوننى للقيام بالتجربة امام الكاميرا

وعهدوا الى رئيسة قسم الملابس والى رجال الماكياج فى اختيار الملابس الصالحة لى والالوان المناسبة لوجهى وبشرتى

واخيرا .. جاء يوم الاختبار .. ومعه اقسى شعور بخيبة الامل ..!

لقد قالوا اننى نجحت فى الاختبار .. ولكننى صغيرة جدا للظهور فى ادوار الشابات على الشاشة

وهكذا اعاد التاريخ نفسه .. فما سبق ان قاله رجال المسرح ، قاله ثانيا رجال السينما

وعدت وانا فى حزن مرير الى بلدتى .. وما تزال ترن فى اذنى توصية رجال الاستوديو بان اوافيهم بصورى الجديدة بين وقت وآخر

ولم اهمل هذه التوصية ، فكنت دائما ارسل صورى الجديدة الى الاستوديو .. ثم حدث فى ٢ ابريل ١٩٣٩ ان تلقيت برقية من الاستوديو بالحضور

لقد راى داريل زانوك مدير الشركة صورى ، فراى اننى امتاز بمواهب صالحة للسينما .. وسافرت من جديد الى هوليوود .. وفيها عرفت الشهرة ، كما تزوجت لاول مرة من المصور بيف مارلى ، ولكنى طلقت منه فى فبراير ١٩٥١ ، بعد زواج دام نحو ثمانى سنوات كنا فيها من اسعد ازواج هوليوود .. ولولا الخلاف الذى دب بيننا لما افترقنا

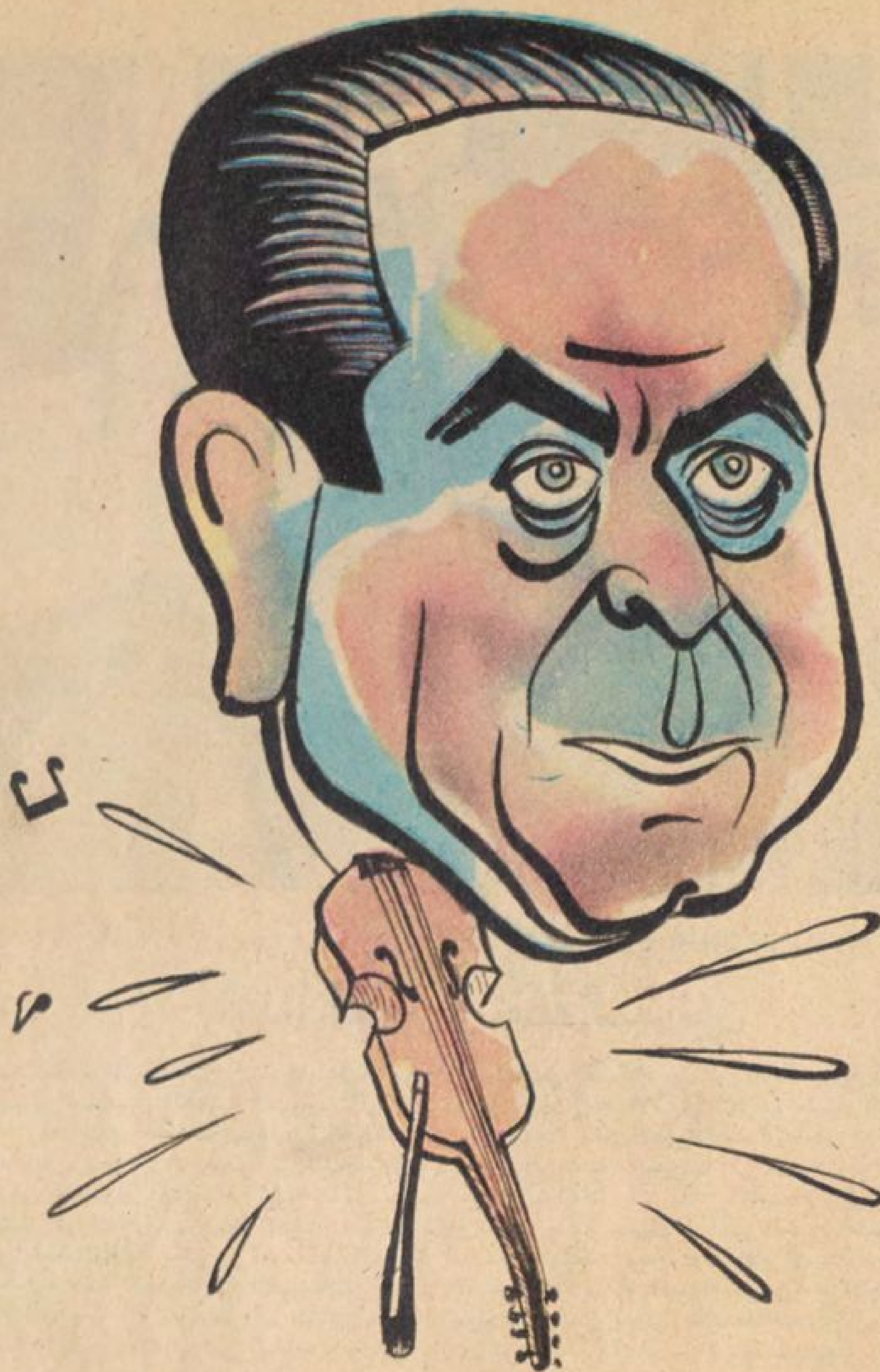
وانا الآن اعيش لابنتى اكرس لها اوقات فراغى واهيئها لمستقبل هانىء سعيد



أهل الفن فى المرآة

سامى الشوا

بقلم الأستاذ صالح جودت



بارك الله فى هذا الفنان ..

لقد شهر ثلاثة أجيال من الفن تعاقبت عليه ، وولد خلالها فنانون ومات فنانون ، بل ولدت خلالها فنون وماتت فنون ، وخبت نجوم ولمعت نجوم ، ولا يزال سامى محتفظا بروحه القوية ، وكيانه العظيم، واسمه اللامع ، وفنه العريض.. أجل .. ولا يزال ممسكا بقيثارته فى يده يفتن بها القلوب والأسماع ، ويحتفظ لنفسه بعرش الكمنجة رفيع الدعائم ثابت البنيان !

لم يستطع طغيان الموسيقى الغربية على الشرقية أن ينتزع منه هذا الصولجان الذى يسميه الوتر..

ولم يستطع شباب الكمنجة ، الذين تعلموا الهارمونى والسولفيج ، وعزفوا الأوبرات والسيمفونيات ، أن يتساموا الى مرتبة سامى ذلك الموهوب الذى عزف وهو فى السابعة من عمره ، لم تعلمه معلم ، ولم تصقله مدرسة ..

ولا يزال سامى ، اذا قيل انه سيعزف الليلة فى الاذاعة ، أو فى حفلة عامة ، مهبط القلب والأسماع ، ومصدر السحر والنشوة

والعبرة التى أستخلصها لأهل الفن من هذه الحقائق كلها، ان الفنان الأصيل لا ينتهى بانتهاء الجيل الذى نشأ فيه ، بل انه يستطيع أن يتغلب باصالة فنه على تبدل الأجيال وتغير الثقافات والأذواق

•

وسامى فنان .. فنان صادق فى كل شىء . الا مسالة واحدة لا يصدق فيها أبدا ، هى مسالة العمر ...

تساله عن عمره ، فيقول لك :

ـ بين الأربعين والخمسين ..

ثم تغافله وتساله عن ذكرياته ، فيحدثك عن النشيد الذى لحنه للسلطان عبد الحميد ..والحفلة البحرية التى عزف فيها أمام السلطان محمد السادس على ضفاف البوسفور .. والليالى التى احيا فيها أفراح الانجال .. والسهرات التى اشترك فيها مع تخت يوسف المنيلاوى وعبد الحى حلمى ومحمد السبع وسالم العجوز ..

واذا دعوت سامى الى بيتك فى الليالى الحارة، فانه يعتذر فى الغالب ، لأن حرارة الجو تسيح صبغة شعره المحكمة .. فتسيل الصبغة على فوديه .. وتنكشف الحقيقة البيضاء التى تقول انه أوشك أن يستكمل قرنا من الزمان ..!

أخذ الله من أعمارنا ومد فى عمره ، فانه من أجمل آثار الزمن وأبدع مآثره

سالت سامى مرة :

ـ أتعتقد ان الموسيقى الشرقية ستزول يوما بعد أن طغت موسيقى الغرب على ذوق هذا الجيل؟

ـ مستحيل ... ستبقى الموسيقى الشرقية باصولها القوية ما دام هناك القارىء الذى يجود القرآن . فان تجويد القرآن قد شمل جميع الأنغام الشرقية الأصيلة وحفظها على مر الأجيال، وسيحفظها الى أن يرفع القرآن وتقوم القيامة

وهذه حقيقة رائعة ، تفسر لنا لماذا خرج أعاظم الملحنين والمغنين ، أمثال المشايخ سكر والحريرى وابو العلا والقصبجى الكبير والصغير وسيد درويش وزكريا أحمد وعبد اللطيف البنا وسيد شطا ومحمد بخيت .. من بين فئة قراء آى الذكر الحكيم ..

•

كان شوقى رحمه الله ، شاعر الشرق ، وكان شعره سجلا للشرق فى أفراحه وآلامه . وفى ذلك يقول :

كان شعرى البشير فى فرح الشر
ق ، وكان النعى فى أحزانه

وفى سامى الشوا بعض الشبه من شوقى فى هذه الناحية ، بحيث لا نتجاوز الحق اذا سميناه عازف الشرق ، فهو الذى سجل كل حادث فى تاريخ العروبة الحديث بقطوعة من موسيقاه ، وهو الذى لم تخل من نغم قيثارته حفلة تكريم أو تابين فى مصر منذ أواخر القرن التاسع عشر الى ما بعد منتصف القرن العشرين ..

وسامى ، فوق ذلك ، سفير بارع للفن الشرقى لدى المشرقين ، أوراق اعتماده هى قيثارته ، قدمها الى كثير من مسارح استامبول وباريس وروما وبرلين ، وعبر بها الأطلنطى الى أمريكا الشمالية والجنوبية ، فتعلقت بأوتارها قلوب كثيرة فى المهجر تحن الى اعراقها القديمة فى الشرق ، وتعرفت اليها وأحبتها آذان جديدة لم تكن تعرف شيئا عن سحر الشرق ونشوة أنغامه

لم يتح لنا أن نشهد تلك الليالى العامرة بالغناء، فى مطالع هذا القرن ، التى كان سامى يشترك فيها مع تخت كبار المطربين والمطربات.. ولكننا وعينا الدنيا ، وقد اعتزل سامى التخت، وانفرد بنفسه وبقيثارته ليهز بها الأفئدة دون أن يصحبه صوت مطرب وكان المصريون ـ بل الشرقيون عامة ـ لا يالفون هذا اللون من التطريب ، ولا يعرفون الا أن الطرب هو تخت مع مغن أو مغنية ، فطالعهم سامى بفن « السولويست » أى العازف الفردى ، الذى يستطيع أن يبعث السحر حلالا والنغم رقراقا والنشوة مشبوبة بآلة موسيقية مفردة لاتسندها أخرى ولا يؤيدها صوت

وقد شاع فن «السولويست» بعدئذ فى الاذاعة فقط ، ولكن سامى هو الوحيد الذى يرفع لواء هذا الفن خارج حدود الاذاعة ، على المسارح وفى الحفلات

•

أعتقد ـ وأقولها له دائما ـ ان هذا الرجل قد أثم فى حق نفسه ، فهو أقدم موسيقى فى مصر .. بل فى الشرق كله ، ومع هذا لم يحاول غزو ميدان التلحين

ولو ان سامى انصرف الى هذه الناحية واهتم بها منذ شبابه الأول أو الثانى ، لكان له شأن آخر فى كتاب الفن ، ولكنه كسول .. يجب أن يأتى الأمور من أسهل أبوابها .. وهكذا أضاع عمره فى العزف ، ولم يضف الى كتاب الموسيقى الشرقية فصولا جديدة كان يستطيع أن يضيفها بما أوتى من مقدرة وموهبة وتجربة

قلت له هذا منذ عامين أو ثلاثة ، فقال انه فاعل ذلك ان شاء الله



فريق من السينمائيين يصغون لقرارات لجنة التطهير المتوالية

أخبار مصورة

ابتداء التطهير فى نقابة السينمائيين

انتهت اللجنة المؤقتة التى انتخبها اعضاء نقابة السينمائيين للانتقال بها الى نقابة مهنية بدلا من عمالية من مهمتها ، ودعيت الجمعية العمومية الى الاجتماع فى يوم الاحد الاسبق لتعرض عليها اللجنة ما انتهت اليه . وقد سبق هذا الاجتماع عدة اجتماعات أخرى عقدها بعض الاعضاء بعد أن انتشرت اشاعات كثيرة مؤداها أنه سيحرم ١٩٩ عضواً من الدخول فى النقابة الجديدة بعد تحويلها الى مهنية . وكان واضحا أن المجتمعين متحفزون لمهاجمة اللجنة بعد سماعهم هذه الشائعات .. وبدأ الاجتماع بكلمة من المخرج عز الدين ذو الفقار حيا فيها الاعضاء ، وايد فكرة تكوين نقابة مهنية ثم أعلن المخرج احمد بدرخان أن جميع أعضاء النقابة يعتبرون اعضاء فى الجمعية التأسيسية . وبعد هذا قدم الاستاذ عبد الحميد زكي مذكرة طلب فيها حرمان السينمائيين الذين استغلوا نفوذهم أو اتهموا بالرشوة من الانضمام لعضوية النقابة الجديدة ، واتفق على أن تتكون لجنة الجدول من رئيس محكمة الاستئناف ووكيلها ومندوب من وزارة الداخلية ومندوب من النقابة ، واقترح أن تنشىء الحكومة قسما للسينما بمعهد التمثيل العالى

المخرج عز الدين ذو الفقار يلقى كلمته التى استرعت اهتمام زملائه .. وترى منهم فى الصورة : احمد بدرخان، كريم، عبد العظيم، فطين عبد الوهاب

فى أثناء اجتماع اللجنة التمهيدية للسينمائيين دار حديث هام بين المصورين ، ويظهر فى الصورة المصور عبد العزيز فهمى وهو يبدى دهشة لاقتراح قدمه زميله احمد خورشيد .. ..





نظفوا المـــرآة!

للأستاذ عبد المظيم عبد الحق

الفن مرآة الشعب .. تبدو فيها صورة شخصيته ومميزاته الاجتماعية والسياسية والأخلاقية .. ولكن تلك المرآة سحرية ذات سلطان عظيم، فهي تستطيع أن تجمل الصورة والأصل أيضاً .. فالفنان حين يضفي على الصورة من معاني الجمال والمثل العليا ما تمليه عليه روحه وأمانيه لوطنه وشعبه – ويرى الشعب صورته على هذه الحال من الجمال والكمال – يسارع من فوره إلى إصلاح نفسه ليكون مطابقاً لهذه الصورة

ولا بد لكي تؤدي هذه المرآة السحرية مهمتها على أتم وجه – أن تنظف مما علق بها من تراب وأوساخ، وأن يطرد عنها الذباب الذي اجتذبه ضوؤها وحلاوتها، فتعلق بها – مدعياً أنه منها – وهو ادعاء باطل لاشك فيه

ذباب الفن .. هم أصحاب الاتجاه السفلي الرخيص، الذين يستثيرون الغرائز الدنيا والنزعات الرخيصة، ولا هدف لهم ولا رسالة إلا أن يمتصوا الأموال بسخافات تضر المجتمع والنشء والأخلاق ضرراً بليغاً.. ونحن اليوم نبني أمتنا من جديد، فلنبعد هذه الحشرات الضارة عن أن تعبث بأفكار الشعب وأخلاقه

الفن نور من روح الله .. وروح الله أسمى من أن توجد إلا في كل طاهر نبيل.. ومامن فاسد نفعي راج باطله وادعاؤه – فترة من الزمان – إلا انكشف أمره وظهر على حقيقته بعد حين، فأصبح سخرية الساخرين وعبرة للمعتبرين

كل من بني وجوده الفني على نقيصة – من إهدار كرامة أو جليطة أو تنطع أو دعاية كاذبة – أو ما إلى ذلك من طرق الغش والفوضى والنفاق – يجب أن يسحب نفسه بنفسه من دنيا الفن، فهي ليست للدلاديل والمحسوبين بل هي للمنتجين الموهوبين

أيها المتمسحون في الفن .. لاتقولوا: «الجمهور عاوز كده» .. فالفنان الحق يقود الجماهير ولا ينقاد لها إلا فيما يرضى ضميره ويتمشى مع رسالة الإصلاح التي خلقه الله لها ..

اليوم .. لاميوعة ولا تفاهة ولا ضحك على الذقون .. بل جد وإصلاح وتوجيه .. فمن استطاع أن يسير في مقدمة مواكب النهضة فليسر، ومن تخلف فعليه العفاء

رأيهم في هوليوود

لكل نجم من نجوم هوليوود راي في مدينتهم ..

روبرت تايلور يقول: « هوليوود هي المدينة التي ينفق فيها المرء اضعاف ما يربحه، ويود ان يعمل فيها اضعاف ما يعمله »

بينما تقول جوان كروفورد: ان هوليوود هي المكان الوحيد في العالم الذي تستطيع الفتاة ان تربح فيه مثلما يربح الرجل سواء بسواء

في حين تقول لوريتا يونج: « هوليوود هي المدينة الوحيدة في العالم التي ليس فيها قانون تسير عليه .. لان لها تقاليدها واصولها الخاصة »

ويقول برت لانكستر: « هوليوود قطعة من الجنة سقطت بجوار الاستوديوهات التي تأخذ باليسار ما تعطيه للنجوم باليمين »

واخيرا يقول داني كاي: « هوليوود خليط من ساحل الريفيرا ومدن بغداد والصين واديس ابابا وبلاد رعاة الابقار »



زميلتان في لبنان: قدمت النجمة السينمائية « شادية » أغانيها المحبوبة طيلة عشرة أيام في فندق طانيوس بعاليه لبنان، وعندما انتهى عقد عملها ابتدأت النجمة نعيمة عاكف في تقديم أغانيها ورقصاتها ونكتتها الجميلة .. وقد تبادلت النجمتان التحيات علنا، لحضرت نعيمة عاكف برفقة المخرج حسين فوزي آخر حفلة أحيتها شادية، وفي اليوم التالي حضرت « شادية » أول حفلة أحيتها نعيمة

ملكة جمال .. وعقد: أقام المخرج الهامي محمود حسن حفلة لانتخاب ملكة جمال راس البر هذا العام .. وكان من أعضاء التحكيم في هذا الحفل الاساتذة حسن رمزي وعماد حمدي وكمال الشناوي وصاحب الحفلة . وقد رفضت الفائزة الاولى التعاقد مع المخرج وذلك لتقاليد عائلتها التي تمنعها من الظهور في السينما فتعاقد مع الفائزة الثانية





دموع من العراق!

عالية — من سليم اللوزى : رأيت السيدة « صباح » تبكى .. وسألتها عن السبب ، فسكتت ثم اخرجت من حقيبتها رسالة عليها طوابع بريد عراقية وقالت لى : « خذ .. واقرأ لى » .. وأخذت وقرأت .. فاذا بى أمام قصة مؤثرة حقا .. قصة أم بائسة فى العراق !

قالت صاحبة الرسالة :

ابنتى الصغيرة صباح ..

لا اعرف كيف امسك القلم لاعبر لك عن مدى الحب والافتتان والعبادة التى يمتلىء بها قلب ابنتى ، البالغة من العمر ست عشرة سنة ، نحوك انت التى لاتعرفينها ولم تسمعى باسمها قبل الآن .. أحبتك منذ عام ١٩٤٨ .. فقد كانت طالبة فى المدرسة ، وكانت ترى كل من حولها مفتونا بك .. واحدة تقول : « ليتنى كنت شعرة فوق جبين صباح » ! واخرى تتمنى أن تقبلك ثم تموت ! وثالثة تنزل الى حد التمنى بأن تكون لك خادمة لتستطيع أن تبقى بجانبك الى الابد ! »

وتعود ابنتى من المدرسة ورأسها مزدحم بهذه الصور والتمنيات والاحلام .. فتقص على قصص هذا الحب ، وترجونى أن اسمح لها بالذهاب الى السينما لحضور أفلامك !

وكنت أمنعها ، لان السينما فى رأى والدها — وهو ضابط صغير فى الجيش العراقى — فساد وقلة حياء !

وفى أحد الايام صدرت الاوامر العسكرية بنقل زوجى الى مركز بعيد على الحدود ، وكأن ابنتى وجدت فى ابتعاد أبيها عن المنزل فرصة للحرية ، فجاءتنى وقالت : « اذا لم تسمحى لى بحضور فيلم « هذا جناه ابى » فسأشرب السم ! »

وذهبنا فى المساء الى السينما .. واعترف بأننى شعرت أن حب ابنتى وزميلاتها لك فى موضعه ، لان الازدحام فى السينما واقبال الناس على مشاهدة أفلامك ، جعلنى ادرك مدى اجماع حب العراقيين لك

وما كادت الانوار تنطفىء فى الصالة ويبدأ عرض الفيلم ، حتى امسكت ابنتى بيدى وراحت تضغط عليها حتى شعرت بأن يدها قد اصبحت كالثلج وتحولت هى الى تمثال من الحجر لايتحرك ولا يتكلم ، ولكنه مثبت النظرات على الشاشة !

وعندما انتهى الفيلم ، بقيت مدة طويلة وهى زائغة العينين لا تتكلم لانها عاجزة عن الكلام

وحملتها فى سيارة ، وعدنا الى البيت ..

لم انم تلك الليلة ، بل كنت أفكر .. افكر فيك وفى ابنتى المفتونة بك !

الى أى حد تحبك ابنتى ؟ وما نوع هذا الحب ؟ وهل تنتهى بها هذه العاطفة الى اتخاذك مثلا أعلى لنفسها ؟ ! وماذا أصنع اذا عرف زوجى أن ابنته تحب « مغنية » وتتخذها مثلا أعلى ؟ وما هو موقفه منى عندما يعرف أننى أبارك هذه العاطفة أو حتى أسكت عنها ؟ !

وبقيت الافكار تضج فى رأسى .. حتى مطلع الفجر ، ولم أنم الا على صوت المؤذن !

وصحوت لاجد أن المشكلة قد بدأت !

ان ابنتى تريد الذهاب الى السينما فى الحال ، لتحضر فيلمك مرة ثانية !

ورفضت فى اصرار هذه المرة .. واقسم لك اننى رفضت بالرغم منى .. فقد أحببتك انا أيضا ، وتمنيت كما يتمنى زميلات ابنتى ، أن تكونى لى « جارة » أقضى العمر فى جانبها !

ولكن ابنتى لم تستسلم ، بل دخلت الى غرفتها ، وراحت تبكى فى حرقة كانت تقطع قلبى

وخيل الى انها سحابة لابد أن تمر ، ولكنها بقيت تبكى طول النهار .. فتخاذلت فى المساء وسمحت لها بالذهاب الى السينما

وامتد عرض فيلمك ستة أسابيع ، وابنتى تذهب الى السينما يوميا ، وتذهب أحيانا مرتين فى اليوم الواحد !

وهكذا كان الحال معها ، كلما عرض لك فيلم جديد .. حتى ان أصحاب السينما — وهم من اقربائى — اخذوا ينتقدونها ويحاولون تأنيبها ، ولكن بدون جدوى

وكانت نتيجة كل هذا ، التأخر فى المدرسة ، والسقوط فى الامتحانات !

وعاد والدها ليجدها على هذه الحال ! .. وأصبح من المألوف فى حياتنا المنزلية التى كانت مثالا للهدوء والمحبة ، أن تحدث عدة مناقشات بين زوجى وابنتى ، كنت اقف خلالها دائما وعلى الرغم منى بجانب ابنتى !

وعاد القدر الى التدخل فى حياتنا .. فنقل زوجى الى سرية الهندسة ، وهى سرية لا تستقر فى مكان ، بل هى دائمة التنقل على الحدود والمراكز البعيدة !

وعادت ابنتى الى حضور أفلامك ، فاذا لم يكن لك أفلام ، تقفل غرفتها بالمفتاح وتستلقى فوق سريرها تحلم وتبكى !

ومع الايام ، ضعف بصرها ، فاضطررت الى معالجتها وارغامها على لبس « النظارات » السميكة .. ومع ذلك فحبها لك فى ازدياد ، ودموعها لا تنقطع ، وترددها على السينما قد أصبح عادة متأصلة !

هذه هى قصتى .. فماذا أعمل ؟ !

ان زوجى قد طلب ان ينقل الى سريته الاولى ويقيم بجانبنا ، ومعنى هذا ان زوجى سيعرف آجلا أو عاجلا حالة ابنته وحبها « لمغنية سينما » .. وهنا البلاء الاعظم !

وقد فكرت فى الكتابة اليك ، علك تستطيعين أن تساعدينى ، وتردى على رسالتى بواسطة مجلة « الكواكب » ، فقد تقرأ ابنتى ماتكتبينه ، فتثوب الى رشدها

أرجو أن لا أكون قد ازعجتك بهذه الرسالة أو بخطها ولغتها ، فقد تركت المدرسة فى الصف السادس ..

واخيرا تقبلى منى سلاماتى الحارة ، يا مالكة رشد ابنتى

الام المتوسلة — ب . ر

(البقية على الصفحة التالية)

هذه هى الرسالة التى أبكت صباح ... وهى رسالة مؤثرة حقاً ، لأن وراء كل سطر فيها برهاناً قوياً على الآثار التى تتركها الأفلام المصرية اليوم فى نفوس شابات وشبان هذا الجيل !

وقلت لصباح : « ما الذى أبكاك فى هــذه الرسالة ؟ ! »

قالت : « أن يكون حب النــاس لى سبب شقائهم في بعض الأحيان !! »

قلت : « وماذا تنوين أن تفعلى لمساعدة هذه الأم البائسة ؟! »

قالت : « أنا حائرة ... ولذلك فكرت فى تكليف أحد محررى « الكواكب » للرد عليها بكلمة رقيقة ... »

قلت : « ولماذا لا تكتبين أنت الرد ؟! »

قالت : « أخشى أن لا أوفق ؟! »

وقلت : « مش مهم ... المهم أن كواكب السينما قد أصبحوا اليوم « أساتذة » هذا الجيل، فان التوجيه والتربية وحل المشاكل العاطفية والنفسية، قد انتقلت إلى أيديهم ... فاكتبى هــذا الرد ، ولا تفتعلى الكلام ... بل كونى طبيعية !!

وجلست صباح تكتب ... وهذا ما كتبته :



عزيزتى الام المتوسلة ..

لا اعرف انا ايضا كيف اعبر عما تملك قلبى من حزن والم وانا اقرا رسالتك .. لقد ارضيت غرورى كفنانة تجد لذة كبرى فى حب الجماهير لها ، ولكننى تالمت معك ولاجل ابنتك العزيزة

واعتقد ان سبب مشكلتك الاساسى هو زوجك لا انا .. فلو ان ابنتك لم تحبنى ، فلا بد لها من ان تحب غيرى .. فهى فى حاجة الى الحب ، واحمدى الله على ان هذا الحب لن يضرها كما يعتقد والدها ، فانا لست « ابليسة » ولا شيطانة !

اذن عليك اولا ان تقنعى والدها بان ابنته لم تات منكرا ، فالسينما قد اصبحت كالمدرسة تماما وان تكن المناهج مختلفة !

اما حكاية الانشغال عن الدروس والسقوط فى الامتحانات فسببه ايضا هو نضالها فى سبيل الحرية .. امنحوا ابنتكم الحرية التى تستحقها فتاة متعلمة فتح العلم عينيها ، فلم يعد فى الامكان اغلاقهما !

امنحوها هــذه الحرية المعقولة ــ طبعا ــ وسترون ان كل شىء يعود الى طبيعته ، فالسينما لاوقات الفراغ ، والليالى والسهر لطلب المعالى !

واخيرا ، ارجو ياسيدتى ان تتقبلى نصيحة منى انا التى لا اكبر ابنتك كثيرا .. وهى ان تربية بنات هــذا العصر لا تصلح الا بالمنطق والعقل ، لا بالعاطفة ولا بالعصا ..!

كونى صديقة لابنتك لا اما لها فحسب ، وحاولى ان تجعلى من زوجك صديقا لها لا والدا شديدا قاسيا .. وثقى ان مشكلتك هى مشكلة كل أم والسلام عليك

« صباح »

ذكريات لا أنساها..

ما هى الذكرى التى لاتنساها.. ثلاثة من الممثلين الشبان يحدثون «الكواكب» عن هذه الذكرى!

أكاذيب !

وقال محسن سرحان :

فى أحد الاستديوهات كنا مجموعة من الممثلات والممثلين نتحدث فى شؤون شتى فى انتظار بدء العمل بالاستديو . . ودخلت ممثلة معروفة لاعلاقة لها بالفيلم الذى كنا نعمل فيه ، وكانت فى حالة نفسية غير عادية لأنها أفرطت فى الشراب . . ثم وقفت أمامى وعلامات الشر تتطاير من عينها وقالت :

— هيه ... أيها الكاذب ، لماذا تشيع عنى اشاعات كاذبة ، وما هدفك من وراء هذه الاشاعات ، وماذا كنت تقول عنى الآن .. أنا أعرف السبب ، وأعرف كيف أوقفك عند حدك!

فبهت وبهت الجميع ، ولم تفلح محاولات الزملاء فى تهدئتها ، واستأنفت صياحها تقول :

ان هذا الرجل يشيع عنى اشاعات كثيرة ، وقد سمعتها صباح اليوم فقط .. فبحثت عنه حتى عرفت أنه هنا ، لجئت لأكذبه أمامكم جميعاً

ثم أخذت تذكر ماسمعته من الاشاعات التى أروجها عنها ، فأغمى على خجلا من أكاذيب لم ينطق بها لسانى !

وأخيراً ظهر أنها أكاذيب فعلا، فقد كنا فى أول ابريل وهو اليوم الذى يباح فيه الكذب!

فريسة الغرور !

وقال فريد شوقى :

هناك ذكريات كثيرة تملأ رأسى .. ولكن أبرزها هو هذا الحادث الطريف الذى وقع لى عندما كنت أركب سيارة زميل من الممثلين المشهورين ، وقد كنا نقصد ستديو مصر . وكان زميلى الممثل المعروف يقود سيارته بسرعة جنونية ، فاصطدم بسيارة تاكسى اصطداماً خفيفاً لم تنتج عنه أية خسارة مادية

وتصادف أثناء وقوع الحادث أن كان أحد كونستبلات البوليس سائراً ، ورأى الحادث فوقف ليؤدى واجبه .. وأخرج من جيبه « نوتة » وأخذ يسأل صديقى عن اسمه وعنوانه وصناعته . . الخ . . ولما كان الحادث بسيطاً فقد سمح له بالانصراف ، فأخذ صديقى يقود سيارته وهو فى حالة عصبية شديدة .. وكان يسب ويلعن سوء الحظ ، فسألته :

« مالك ؟.. الحكاية خلاص انتهت ! » فقال : « ان هذا الكونستبل غير مؤدب ! »

فقلت له : « وماذا قال لك حتى تتهمه بقلة الأدب ؟ »

فقال : « تصور بيسألنى أنا اسمى ايه وعنوانى ايه ... ده عايش فين ده ؟ »

ويومها عرفت أن صديقى الممثل المشهور فريسة الغرور ! ! »

غنيت ولكن !

وقال كمال حسين :

كنت سأصبح مطرباً ، فقد كنت منذ طفولتى شغوفاً بالموسيقى .. ولما كبرت ذهبت إلى موسيقار أجنبى لأتعلم على يديه أصول الموسيقى ، وقد استطعت أن أتعلم فى خلال عام واحد ما يتعلمه الكثيرون فى عشر سنوات ..

وفكرت ذات مرة فى أن أغنى أمام الناس ، فدعانى أحد أقاربى إلى حفلة خاصة يقيمها فى منزله تكريماً لأحد رؤسائه فى عمله .. وقد غنيت ، وقبل أن أنتهى من الغناء كان نصف المدعوين قد غادروا الحفلة ، والنصف الآخر تفرق فى غرف البيت وتركونى وحدى أغنى ..!

وقد خاصمنى قريبى هذا، لأن رئيسه الذى كان يحتفل بتكريمه اعتبر غنائى اهانة له ، وقرر أن ينتقم من قريبى بحرمانه من الترقية .. ومنذ ذلك اليوم وأنا لا أفكر فى الغناء أبداً !!

مذكرات نجيب الريحانى

١٧ – فى عواصم أمريكا الجنوبية

كشكش مفنواتى ..!

قلت اننا سافرنا على الباخرة «غريبالدى» الى أمريكا الجنوبية .. وقد عملت الباخرة بأصلها ، واوصلتنا الى بلاد القارة الجديدة بعد أن قطعنا الامل من هذا الوصول .. معتقدين أن الله سبحانه وتعالى قد اختارنا طعاما طيبا لاسماك المحيط الجائعة ..!

مررنا أولا بمضيق رائع المنظر عند بلدة « سانتوس » ، فأنسانا جماله وفتنته ما لاقينا من عذاب غريبالدى « صبحا ومسا » على رأى ليلى بنت الصحراء ..!

وفى الميناء .. عقب أن رست الباخرة .. واقصد القارب الذى حملنا ، شاهدت «شحطا» (والشحط على ما يتراءى لى من غير الرجوع الى معاجم اللغة هو المارد الطويل العريض) واقفا تماما كما وقف ديلسبس على مدخل القنال ، وقد ظننته لاول وهلة تمثالا رخاميا .. الا انه راعنى ان اجد سلاسل من ذهب تحلى صدره وتتدلى الى جيوب صديريته .. واخيرا عرفت انه من اخواننا السوريين الذين يقابلون الرواد والسائحين ليقودوهم الى فندق المدينة .. فتقدمت اليه وحييته ، ثم افهمته من أنا !! ولكنه هز كتفيه من غير مبالاة وقال : « شو بيكون كشكش هيك .. مفنواتى ؟ »

واخذتها فى عظمى .. وقلت .. بشرة خير .. والله اطمأنينا على الشغل . نهايته .. وذهبت ورفاقى (بديعة وابنتها جوجو والتونى وفريد وصبرى) الى الفندق ، وهناك استودعتهم الله وقلت فلأذهب لارتياد المدينة لعلى آتيكم منها بنبأ .. او لعلى أستطيع تهيئة فرصة لاحياء حفلة او حفلتين ، وصحبنى محمود التونى ورحنا نجوب سانتوس شمالا وجنوبا وشرقا وغربا

سانتوس !! انها قرية او ضيعة .. او قل ما شئت .. نظرت الى التونى متسائلا ! «انحن فى أمريكا ؟ أمال المغربلين تبقى ايه يا وله ؟ نهايته لقينا فى تجوالنا فى أحد الشوارع رجلا ذا مهابة قدمه الينا دليلنا ، فعرفنا انه يدير اكبر فندق فى المدينة . وانه هو الآخر سورى من علية القوم هناك

وحين قدمنى اليه باسم « كشكش بك » ، لاحت على الرجل دلائل الشك والريبة .. ثم ما لبث أن أخذته نعرة الصراحة ففاجأنى قائلا : « شوها الحكى !! أنت مانك كشكش .. لانى أنا شفت كشكش السنة الماضية بمدينة حمص فى الشام ... وكان اله لحية .. وحضرتك هلا حليق » ..! على أننى لم أحتج الى وقت طويل لاقناعه باننى كشكش صحيح ، وبأن اللحية التى رآنى بها جاهزة ..

اول حفلة

سر الرجل بذلك ووعدنى بالعون ، وقال انه سيهىء للفرقة فرصة العمل فى فندقه فى نفس المساء .. والغريب أن عادتهم جرت على تناول الغداء فى الساعة الحادية عشرة صباحا ، والعشاء فى السادسة والنصف مساء .. وكان علينا بالطبع أن نجارى القوم فيما درجوا عليه. فبعد أن مضت ساعة أو ما يزيد دعينا الى ردهة الفندق .. فاذا بها ملأى بالسيدات والرجال من أرقى الطبقات ، واذا النبأ قد سرى بينهم متضمنا ان فرقة (غنائية) ..! غنائية وحياتك .. قد وصلت من مصر ، وانها ستطرب الحضور بأصواتها الرخيمة !! الرخيمة! يا دى الليلة اللى زى بعضها يا أولاد .. والرخمية دى نجيبها منين ؟

ثم اذا فرضنا اننى مطرب .. وخستكت حبتين .. فماذا أقول عن صوت التونى وزميله فريد صبرى ؟ هل امتدت اليهما الخستكة منى عن طريق العدوى مثلا ؟!!

واخيرا طرأت فكرة !! فلتكن بديعة هى المطربة .. ولنكن نحن جميعا مذهبجية التخت !!

ولم نتوان لحظة فى تنفيذ هذه الفكرة السديدة ، فتوسطت بديعة اريكة الطرب وجلسنا حولها .. نخزى العين .. ونشرتخت الشيخ سيد الصفتى فى زمانه !!

والقت بديعة قطعا وطنية حماسية من الحان رواياتنا ، بينما كنا نحن نردد كالمذهبجية بحق وحقيق .. وانتهت الحفلة بنجاح ما بعده نجاح .. و « هاص بنا جمهورنا العزيز ، فنلنا من اعجابهم وتقديرهم ما نؤكد اننا غير جديرين به اطلاقا !! »

واخيرا نصح لنا بعض الراسخين أن نولى وجوهنا شطر مدينة سان باولو (على بعد ساعتين فى القطار من سانتوس) ، وأفهمنا الناصحون أنها مدينة عامرة بمحبى الفن الذين يعشقون التمثيل ويودون أن نتيح لهم فرصة مشاهدته .. وكان ذلك فى شهر نوفمبر من عام ١٩٢٤، فعقدنا العزم على الرحيل الى سان باولو .. وامتطينا القطار ، وكم كانت دهشتنا بالغة حين أطللنا من النوافذ وشاهدنا المناظر التى تجل عن وصفها الالسن ، وتتضاءل الى جانبها اشهر المناظر السويسرية وأبدعها

فى « سان باولو »

وفى هذه المدينة عرفنا حقا أننا اجتزنا البحر الى أمريكا ، فهى مدينة كبيرة عامرة وبها جالية سورية تتحكم فى أغلب المرافق بين تجارة وصناعة واعمال مجدية مثمرة .. نزلنا فى فندق كبير يديره نزيل سورى ، وكان خبر قدومنا قد سرى مسرى الكهرباء ، فكان فى استقبالنا جمهور يربى على الخمسمائة شخص اكرموا وفادتنا وأنزلونا منهم على السعة والرحب

ومنذ اليوم الاول اظهروا لنا رغبتهم فى مشاهدة بعض رواياتنا : فأفهمتهم بأن رحلتنا لم تكن فنية ، وأننا ما قصدنا بها الا الاستجمام والراحة ، ولذلك لم نصحب فرقة من الممثلين الذين يمكن أن نعمل معهم .. فطمأنونا من هذه الناحية ، وابلغونا ان فى المدينة جمعية من الهواة ما لبث أعضاؤها ان وافونا حيث نزلنا ، فاذا على رأسها الشاب جورج أستاتى نجل المرحومة السيدة الملظ استاتى (وقد كانت من مشهورات ممثلات فرقة الاستاذ جورج ابيض قبل ذلك وهى شقيقة السيدة ابريز استاتى قرينة الاستاذ امين عطا الله) .. والظريف أن جورج استاتى كان يمثل رواياتى هناك ، ويطلق على نفسه اسم (كشكش البرازيلى) ، كما كان زوج خالته (الاستاذ امين عطاالله) يفعل فى سوريا ولبنان !!

ووجدت من أفراد هذه الجمعية البرازيلية شابا اسمه جبران طرابلسى .. وقد قرأت فى جريدة الاهرام فى الشهر الماضى انه يعمل الآن على رأس فرقة فى الارجنتين متخذا لنفسه اسم (شكشك بك) .. آل يعنى تصرف فى اسم كشكش .. فقلب كيانه !!

ألفت الفرقة اذن مستعينا بأولئك الهواة – وكنت – من قبيل الاحتياط قد حملت معى طائفة من أهم رواياتى ... ورأيت ان ابدأ بزيارة ادارات الصحف كلها قبل أن أبدأ عملى، وقد قابل أصحابها تأليف الفرقة مقابلة مستحبة ..! الا أننى شعرت بأن هناك بونا كبيرا بين ما قوبلنا به من صحافة الجالية السورية ، وما قابلتنا به الصحافة الوطنية (البرازيلية) .. ذلك لاننى احسست فى كتابات الاخيرة شيئا من روح التهكم وعدم المبالاة بما يمكن أن تفعله فرقة « شرقية »

وقد علمت أخيرا أن سبب هذا الفتور انما يرجع الى الجفاء بين أهل البلاد الاصليين وبين ضيوفها النازحين ، لتمكن الاخيرين من امتلاك اعنة البلاد الاقتصادية

وجدت نفسى فى موقف هو الحرج بعينه ، ولكننى مع ذلك أقدمت مستعينا بالله على تذليل ما يعتورنى من صعاب

فى جو مكهرب

استأجرت المسرح أربع ليال بايجار يعادل خمسين جنيها عن الليلة الواحدة ، وعدت الى الفرقة أجاهد معها فى اعداد روايات ريا وسكينة والبرنسيس وايام العز التى اطلقنا عليها اسم (حلاق بغداد) وأجهدت نفسى فى البروفات ، خصوصا بعد أن تكهرب الجو ورأيت أمامى أعينا مفتحة تريد أن تنتهز فرصة تنال فيها من الشرق والشرقيين .. واقول لك الحق أننى ذكرت ما كان يجب أن أذكره فى هذه الاونة ! وهو أننى كنت بعملى هذا سائرا فى أحد طريقين ، فاما للصدر واما للقبر .. ومضت أيام اقتربنا بعدها من الموعد المحدد للتمثيل ، فتساءلت عن حركة بيع التذاكر ، وهالنى أن أعرف بأن المبلغ الذى جمع اذ ذاك وصل الى الفى جنيه !!

راعنى ما شهدت فعدت الى نفسى أحاسبها.. ترى ماذا تكون الحال لو قدر الفشل لنا ؟ ثم ماذا أكون أنا فى نظر اولئك الناس الذين احسنوا بنا الظن ...؟

ونظرت من خلال ثقب فى الستار قبيل التمثيل فما أروع ما شهدت :

طوائف من أرقى الطبقات رجالا وسيدات تشع من نحورهن وأصابعهن أنوار الحلى البراقة والماسات ذات اللون الاصفر الناقع الذى لم ار له مثيلا فى غير البرازيل .. وقد خيل الى وانا أنظر الى السيدات اذ ذاك بأن هنالك قطعة متماسكة من الجواهر أو صفوفا متراصة من اللآلىء . ورفع الستار فمثلنا رواية (ريا وسكينة) وهى من فصل واحد انتهى دون أن

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) – تليفون : ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية – القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني



كانت صداقتي بالمرحوم نجيب الريحاني نقطة تحول في حياتي .. فقد عرفته عام ١٩١٣، وتوطدت الصداقة بيننا حتى جاء وقت كنا لا نفترق فيه . فلما عاد من باريس بعد فيلم «ياقوت» عاد وقد بهرته مظاهر التقدم الفني في صناعة السينما ، وحدثني عن مشاهداته وتطور الاخراج والتصوير السينمائي . ولمست من أحاديثه ايمانه الشديد بفن الماكياج ، وما زال بي حتى اقنعني بالسفر الى فرنسا لدراسة هذا الفن الجديد في أحد معاهد السينما ، فسافرت على حسابي الخاص وكان يراسلني طوال اقامتي هناك ليطمئن على دراستي ...

ولما عدت الى مصر كان الريحاني أول المشجعين لي رغم ان صناعة السينما في ذلك الوقت كانت فنا وليدا يتعثر في خطواته الاولى ، فلما فكر استديو مصر في انتاج فيلم يقوم الريحاني ببطولته ، اشترط رحمه الله أن أتولى مهمة الماكياج رغم أن القائم بهذه المهمة في استديو مصر كان احد خمسة من كبار المشتغلين بهذه المهنة في العالم ... وقبلت العمل بالاستديو رغم ما في ذلك من تضحية مادية، وتركت اعمالي الحرة لاتفرغ لقسم الماكياج

واذكر انه في اللحظة التي التقطت فيها هذه الصورة ، كنت أحدث الريحاني عن تضحياتي المادية واقول له : « انت السبب في الايراد المحدود الذي أعيش به الآن !»

عيسى احمد ... ماكيير

ابين له في نفوس الجمهور نتيجة .. ثم جاء أوان البدء في رواية (البرنسيس)

وهي تبدأ بظهور بديعة على المسرح اولا ، وبعد فترة طويلة أظهر أنا .. فعكفت في غرفتي اعالج تهيئة وجهي بالميكياج وأنا أرتجف لوعة ، وتملكني خوف احسست معه كأني مبتدىء لم يعهد أضواء المسرح ولم يبد أمام الجمهور من قبل . ثم ارهفت أذني منصتا لاقوال بديعة استشف أثرها في أفئدة الناس وقد سرني أن وجدتها تمثل في اقدام وشجاعة وكأننا على مسرحنا المعتاد في مصر .. وكان أن ظهرت أنا ايضا متشجعا حتى أتممنا الفصل الاول بين عاصفة من التصفيق والهتاف ، وامتلأ المسرح بالصحفيين والمهنئين وغرقنا في لجة من القوم الذين احاطوا بنا احاطة السوار بالمعصم . وقد كان فخر أفراد الجالية السورية باخوانهم المصريين لا يقدر . وانتهت الليلة ونحن نحمدالله كل الحمد على ما أنعم علينا من توفيق حمل البرازيليين أنفسهم على تقديرنا ورفع شأننا

فيفا ريحانى !

ارتفع شأننا بعد النجاح الذي لقيناه في (سان باولو) ، وقد ظهر ذلك بصورة واضحة في نادي (سبورتنج كلوب) الذي انشأته الجالية السورية في تلك المدينة . ذلك أن النادي دعانا الى مشاهدة مباراة في كرة القدم بين فريقه وفريق البرازيل .. وكان المتفرجون يزيدون على العشرين الف متفرج امتلأت بهم جوانب الملعب .. فما كدت وبديعة نظهر أمام هذا الجمع الحافل لنأخذ أماكننا حتى سمعنا هتافهم صاعدا الى اجواز الفضاء (فيفا ريحاني) .. وفيفا معناها يحيا .. وانت فاهم طبعا ..!

وقد قلت أن اسباب النزاع كانت متوفرة بين النزلاء السوريين وبين أهالي البلاد الاصليين ، لتمكين الاولين من القبض على ناصية الحركة الاقتصادية والمالية دون الآخرين .. ولذلك شاهدنا في ملعب الكرة قوة كبيرة من الجندكاملة السلاح استعدادا لما عساه يحدث من احتكاك بين أفراد فريقي المتفرجين اللذين عزل احدهما عن الاخر .. فجلس السوريون في ناحية والبرازيليون في الناحية الاخرى ، ووضع بينهما فاصل من الجند المدجج بالسلاح حتى لا يغير احدهما على الآخر اذا ما توترت الاعصاب عقب هدف من الاهداف .. أو اصابة لاعب من لاعب .. على أن المعجزة التي تمت هي أنني كنت والحمد لله بمنجى من الاذى المتوقع ،لانني شملت برضاء الخصمين..وكنت بمثابة الضيف المرموق بعطف الفريقين

ومن أمثلة الرضا التي حبانا بها الوطنيون في البرازيل ، أن صحافتهم بعد أن شاهدت رواياتنا ـ عادت فأثنت على التمثيل بمستطاب الثناء ، بعد أن كانت مقابلتها لنا قبل ذلك فاترة غير مطمئنة

وفي فترة الاستراحة بين نصفي اللعب ، أي (الهافتايم) بلغة الرياضيين ، أو (الانتراكت) بلغتنا احنا يا ممثلين .. عاد الهتاف يدوي (فيفا ريحاني) ، وقد اشترك فيه الجميع حتى خلت نفسي رئيسا لجمهوريتهم أو فاتحا لمالطة .. أو على الاقل جبت الديب من ديله !!

واستؤنف اللعب ، فهطل المطر مدراراكأفواه القرب .. اقول لك الحق دي فلسفة مني .. لان المطر كان مدرارا صحيح .. لكن مش كأفواه القرب .. لكن نعمل ايه في فلاسفة اللغة الذين يأتوننا بتشبيهات مش معقولة أولا ومستحيل تحصل ثانيا ..

القصد يا سيدي نزل المطر كأفواه القرب وامرنا لله ـ ومع ذلك ظل اللاعبون في تنافسهم دون أن يتوقفوا ، مع أن الكرة كانت تعوم في بحر خضم ..

وانتهى اللعب بفوز السوريين ، ثم ابتدات المعركة التي كان البوليس يخشاها..ومحسوبك وبديعة ومن معنا .. فككان ..!

الى ريو دى جانيرو

وبعد أن أحيينا ليالينا الاربع في سان باولو، الح الاهلون علينا في البقاء مدة أخرى ..فحاولنا أن نجد ليالي خالية في أحد المسارح الهامة ، واستطعنا بعد جهد أن « نربط » أربع حفلات أخرى نالت من النجاح حظا لايقلعن سابقتها..

وهنا كان الطمع قد فعل مفعوله في أحد أفراد الفرقة وهو (فريد صبري) ، وقد كنت أمنحه في رحلتنا هذه مرتبا شهريا قدره ثلاثون جنيها مصريا في حين كان يتقاضى في مصر حسبةخمسة سته جنيه ..

رفع فريد راية العصيان ، فجاء يملي شروطه قائلا أن مرتبه اذا لم يرفع الى تسعين جنيها كما يرفع مرتب التوني الى سبعين ،فانهما سيضربان عن العمل !!

طيب واشمعنى يعني الفرق ده بينك وبين التوني ؟ ولم لا تتساويان في المرتب ؟

القصد ؟ لم أجد مشقة في استمالة التوني الى صفي .. اذ كان من قدماء ممثلي فرقتي ، وكان لين العريكة سهل القيادة.أما زميله الثائر فقد فضلت أن اقطع الصلة به ، وأن أعيده الى مصر قبل أن ينفث أفكاره في بقية الصحبالذين جمعتهم من بين هواة (سان باولو) وسلمت فريد صبري حسابه .. وفوقه .. حق « الشبرقة » كمان ، وقطعت له تذكرة السفر الى مصر .. وودعته .. واحنا من هنا وانت يا ابن الناس مں هنا

وقصدنا بعد ذلك الى العاصمة (ريو دي جانيرو) .. وكانت الشهرة والصيت قد سبقانا اليها ، ولذلك استقبلنا فيها استقبالا حافلا ونجحنا في حفلاتنا الثمان التي أحييناها بتلك المدينة ، وكان متوسط ايراد الحفلة الواحدة يعادل خمسمائة جنيه مصري

وما كدنا ننتهي من هذه الحفلات حتى استدعينا ثانية الى سان باولو ، وهناك أقمنا حفلتين اكملنا بهما حفلاتنا في تلك المدينة عشرا

في العدد القادم : الحلقة ١٨ من مذكرات الريحاني



نحن فى برلين أثناء انعقاد المهرجان الدولى للفيلم . . وحدثتنى إحدى سيدات الطبقة الراقيــة ـ باعتبار أنه ما زالت فى برلين طبقة راقية ـ وهى فى نفس الوقت عضو بارز فى برلمان برلين

وتناول حديثنا موضوعات شتى، ثم إذا به يعرج ـ وهو أمر طبيعى للغــاية ـ على السينما كأداة تثقيف . . قالت محدثتى :

« لقد غدت الســينما اليوم وســيلة تربوية لامثيل لها . . وأضحى من واجبنا أن نوجه اهتمامنا الى تنشئة وتثقيف الشباب بواسطة « الــكولتر فيلم » أى الأفلام الثقافية . . فقد أتيحت لى الفرصة أخيراً فرأيت شريطاً مصرياً قصــيراً عن الساحات الشعبية ، وأنا لا يمكننى إلا أن أبدى إعجابى الشديد بالوسائل التى صهرتم بهــا صبية الطرقات لتجعلوا منهم عمالا مهرة تسرى النظافة فى أجسادهم وأعمالهم . . فلماذا لا تتوالون إنتاج أفلام من نفس النوع تعرضونها فى بلدان أوروبا فتكون خير سفير ينطق بالدعاية لبلادكم ؟ ! »

وتذكرت لحظتها حديثاً كان قد دار بينى وبين أحــد مخرجينا قبل أسابيع ، وكنت قد التقيت به مصادفة فى أحد ممرات حديقة الحيوان بالقاهرة . . وبينما كنا ننتقل بأعيننا بين أقفاص الضوارى ، بدا لى أن ألفت نظره إلى أن فى حديقة الحيوان وحدها ما يكفى لتصوير عشرة أفلام ثقافية من النوع الممتاز الذى نشاهده فى الأفلام الأمريكية التى تعرض علينا عادة قبل بدء البرامج

وحملق المخرج فىّ دهشاً ، وقال باستنكار :

— هل تعتقد يا صديقى أن رسالتنا هى بعثرة النقود ؟ . . هذه الأفلام التى تتحدث عنها لا تأتى بربع على الاطلاق . .

— ولماذا . . ؟

— لأن إيجارها فى العرض الأول لا يتجاوز الأربعة جنيهات تهبط إلى النصف فى العرض الثانى

— يمكنكم أن تعرضوها فى أكثر من دار دفعة واحدة . . .

— وكم شهراً يجب أن ننتظر حتى نجمع المائتين أو الثلاثمائة جنيــه التى يتكلفها « الشورت » الواحد ؟ . . أشكرك على نصيحتك فليس لدينا وقت نضيعه فى . . الترمس !

▭

وكان هذا الحديث يطرق باب مخيلتى فى كل مرة كنت ألتقى فيها بممثل أو صحفى أو سياسى فيسألنى :

— لماذا لا ترسلون الينــا أفلاماً مصرية ثقافية ، تعكس لنا صورة زاهية لما غدت عليــه مصركم . . ؟

وكنت أتذكر هذا الحديث أثناء مشاهــدة « بنتاراى » الذى أنتجه « كارل لامايبل » و « الأرض هذه المجهولة » للعبقرى « والت ديزنى » . . وهما ترنيمتان من أبدع ما سجل فن التصوير

وتذكرت حين جال بخاطرى أن أحصى عدد الأفلام التى اشتركت فى المهرجان . . فوجدت بينها ٣١ فيلماً كبيراً ، و ٤٨ فيلماً ثقافياً قصيراً . . !

وعاد الحديث يرن فى أذنى وأنا أتصفح مجلة ألمانية خاصة بالفن . . إنه فى الفترة ما بين أول يناير ١٩٤٥ و ٣١ ديسمبر ١٩٥١ ، أنتجت ستديوهات ألمانيا ٦٦١ فيلماً قصيراً ، أى بمعدل ٩٥ فيلماً فى السنة . .

ومرة أخرى تذكرت الحديث وأنا أقرأ فى نفس المجلة أنه توجد فى ألمانيا ٥٨ مؤسسة لتوزيع الأفلام : ٩ منها تضع الانتاج الألمــانى فى أول قائمتها ، و ١٠ تهتم بتوزيع الأفلام الأمريكية ، و ١٥ تستعمل خليطاً من الأفلام الجديدة ، و ٢٢ تكرس أغلب جهودها فى عرض « بقايا » أفلام قديمة ما بين ألمانية وأجنبية ، واثنتان متخصصتان فى توريد الأفلام الثقافية والأفلام المخصصة لخدمة الشباب . .

وبعد . . لماذا لا ننتج نحن أيضاً أفلاما ثقافية وأخرى لخدمة أغراض الشبيبة ؟

إن السؤال العتيد يعود . . والاجابة عليه حاضرة فى هذه المرة !!

إن أحــداً لا يقبل أن يضيع نقوده ويقوم بمجهود لا يعود عليه بآلاف الجنيهات . .

كلا . . هذه الحجة لم تعد قائمة . .

أولا : « ستديو مصر » الذى اعتاد أن يسجل الحوادث بعدسة جريدته الناطقة ـ وفائدتها موضع نقاش ـ لم لا يستبدلها بأفلام ثقافية فائدتها مضمونة ؟

النفقات هى ذاتها ، ولـكن المسألة أكبر وأهم !

لقد صادفت الحـكومة النمساوية أخيراً نفس المشكلة ، ولـكنها تمكنت من حلها بسهولة . . فمنذ عام ١٩٥٠ ووزارة المعارف العمومية النمساوية توالى انتاج أفلام ثقافية تتراوح نفقات إعداد الواحد منها بين ألفين وثلاثة آلاف شلن (الشلن فى النمسا قيمته ١٤ مليما) . . أما من أين تحصل خزينتها على هذه المبالغ فمن طريق سهل هو فرض ضريبة ضئيلة ــ تعرف باسم « كولتر جروشن » ــ على تذاكر السينما . .

وهذا هو حل المسألة فى أبسط صورة !

وتبعا للاحصاءات الرسمية الاخيرة ، توجد فى مصر ٣١٨ دارا للعرض، منها ١٨٢ دارا شتوية بها ١٤٩ر٣٦١ مقعدا و١٣٥ دارا صيفية تتسع لحوالى ١١٨ر٧٧٢ مقعدا ..

والمعروف أن الدور الشتوية تعمل ثمانية اشهر فى العام والدور الصيفية اربعة فقط ، فيكون عدد المقاعد التى تؤجرها جميع دور السينما فى العام هو ٥١ر٦٦٢ر٤٤٠ مقعدا ..

وطبيعى ان هذه المقاعد لا تشغل جميعها ، فلو فرضنا ان ٥٠ ٪ فقط منها بيع للجمهور لوجدنا انه قد بيع خلال الاثنى عشر شهرا الماضية ٢٥٫٨٣١ر٢٢٠ تذكرة فى جميع السينمات المصرية ..

فلو أن الحكومة فرضت ضريبة زهيدة ، لا تتجاوز خمسة مليمات على التذكرة الواحدة ــ فلن يضير الذى يبتاع تذكرته ؛ ٥ر١٢ أو ٥ر١٩ قرش ، أن يدفع ١٣ و ٢٠ ــ كما أنه سوف يكون فى وسع الحـكومة أن تضيف إلى إيرادها دخلا قدره ١٤٩ر٠٠٠ جنيه ، توزع على المنتجين الذين يبدون رغبة فى المساهمة في إنتاج الأفلام الثقافية وتسمح لهم بانتاج مايقرب من عشرين فيلما ممتازا ، على ألا ننسى أن نخصص جزءاً يصرف كجائزة لأحسنها

لماذا لا نصور « جولات ناطقة » على طريقة « فيتز باتريك » ؟

لماذا لا ننتج أفلاماً ثقافية تؤخذ مناظرها فى حلباتنا الرياضية كما يفعل « بيت سميث » ؟

لماذا لا نبعث حوادث تاريخنا الخالد على الشاشة كما تفعل « المارش أوف تايم » ؟

وفى اعتقادى أن هذه الأفلام لن تكون مسلية إلى درجة كبيرة فحسب ، بل أؤكد أنها سوف تتفوق على كثير من الأشرطة الصغيرة « الثقيلة » التى تفرضها علينا أحياناً أمريكا أو فرنسا .. كما أنه فى استطاعتنا ــ بشرط أن نرفقها بالتعليق الملائم الصادق ــ أن نعرض أفلامنا على الجمهور الأجنبي .. على هؤلاء الذين لا يعرفون عنا شيئاً ويودون لو أنهم عرفوا كل شىء .. ويهمنا نحن أن يعرفوا كل شىء !

نسيم عمار

"رئيس عصابة" يدفعنى إلى التمثيل!

بقلم الآنسة أمينة رزق



قد يصلح هذا العنوان لقصة خيالية يضحك بها الكاتب على عقول السذج من القراء.. ولكن تلك هى الحقيقة المجردة، التى أروى تفاصيلها

والواقع أن ذلك القاتل لم يكن هو السبب المباشر لاعتلائى خشبة المسرح ، وإن يكن فى مقدمة الأسباب التى أدت إلى هذه النتيجة

فقد كنت أقيم مع والدتى فى قرية من أعمال طنطا على أثر وفاة والدى ، وكنت ما أزال طفلة صغيرة السن لا أتجاوز ثمانى سنوات ، وفى ذلك الوقت كان سكان طنطا والقرى المجاورة لها يعيشون فى هلع دائم من عصابة يتزعمها رجل من الأشرار ــ نسيت اسمه ــ كانت تغير على البيوت فتقتل الناس وتسلبهم ثرواتهم فى وضح النهار، ثم يسرع أفرادها بالافلات قبل أن تصل اليهم أيدى البولس

ولما مات أبى سرى همس فى البلدة حول الثروة التى تركها لنا، وكثرت الاشاعات، فمن قائل إنه ترك نقوداً ذهبية وورقية كثيرة ، ومن قائل إنه ترك مصوغات تقدر بآلاف الجنيهات. وكانت والدتى لاتحاول أن تنفى هذه الاشاعات ، بل كانت لحسن نيتها تجيب على المتسائلين بأن المرحوم قد ترك لنا « الستر » .. والستر كلمة مطاطة يستطيع كل انسان أن يترجمها إلى لغة الكنوز !



ولم يكن والدى قد ترك لنا شيئاً يطمع فيه الناس فى الواقع . . ولـكن كان لابد أن يصل الهمس حول التركة المزعومة إلى آذان العصابة إياها . .

ودبر رئيس العصابة خطة لمهاجمتنا فى الليل ، حيث تفاجئنا العصابة ونحن نيام ، فيذبحوننا ، ثم يعودون بغنيمتهم ولا من شاف ولا من درى!

وكان بين أفراد العصابة رجل يدعى عبدالله ، كان أبى يعطف عليه ، وشق عليه أن نكون فريسة لأفراد العصابة التى ينتمى اليها .. ولـكنه لم يكن ليجرؤ على معارضة الزعيم، فماذا يفعل لانقاذنا ؟

أرسل الينا عبدالله رسولا يطلب الينا أن نترك البيت فى ذلك اليوم على وجه السرعة إلى أى مكان آخر لأن العصابة قررت أن تسطو علينا

وما إن سمعنا ذلك حتى أسرعنا بحزم بعض أمتعتنا ثم انطلقنا إلى طنطا هربا من الهجوم المرتقب . . ونزلنا فى طنطا فلم يهدأ بالنا، وفكرنا فى أن العصابة قد تقتفى أثرنا حتى طنطا ، ولذلك واصلنا الهرب إلى القاهرة

ولم نكن حتى وصولنا إلى القاهرة ندرى ما سوف تلقى بنا الأقدار اليه من مصير ، وانما كان كل مايعنينا هو الهرب بكل قوة من منطقة الغربية كلها



واستقر بنا المقام فى مصر ، فكنت أصحب خالتى أمينة محمد فى الذهاب لمشاهدة فرقة رمسيس ، وكانت خالتى جريئة أكثر من اللازم ــ وكانت تكبرنى بطبيعة الحال ــ لدرجة أنها (جرجرتنى) ذات يوم إلى كواليس الفرقة ، وعرضت على يوسف وهبى أن نعمل فى فرقته

ومن هنا بدأت قصتى مع المسرح !

المسرح العائم!

افتتح فى الأسبوع الماضى فى نيويورك مسرح عائم يعتبر من أكبر المسارح التى أقيمت على هذا الطراز ، إذ أنه يتسع لأكثر من ٨٠٠٠ شخص .. وقد بدأ استعراض الأسبوع الأول بالأوبرا الغنائية «ليلة فى فينيسيا» التى وضع موسيقاها الفنان العالمى « جوهان ستراوس » . وقد أشرف على بناء هذا المسرح الفنان ميشيل تود الذى يقود الفرقة الموسيقية بنفسه



اعدت مساحة واسعة تفصل بين الجمهور وخشبة المسرح تسير فيها مجموعات من « الجندول » تشرف على نقل الموسيقيين والفنانين الى المسرح الذى بلغت تكاليف بنائه أربعة ملايين من الدولارات ليتسع لثمانمائة شخص من المتفرجين ، وينتظر ان يربى الدخل من الاسابيع الاولى على اكثر من نصف قيمة هذه التكاليف

•

صاحب فكرة المشروع الفنان ميشيل تود يتحدث مع ولده الذى يعمل معه فى الحفلات التى تقام بعد الظهر من قفز وسباحة والعاب مائية واستعراضات موسيقية . وهى تبعد عن أول صفوف المتفرجين بمسافة ٩٠ قدما أى ثلاثين مترا

بنات الكورس وهن يقمن بالبروفة النهائية ، وقد ارتدين ملابس ثمينة تتمشى مع العصر الذى تمثل فيه اوبرا «ليالى فينيسيا». ومما يذكر أن كثيرات من افراد هذا الكورس هن اعضاء فى فرقة موسيقى اوبرا المتروبوليتان

نوردو سميث ولوريل هيرلى وهما ينتظران الجندول ليقلهما الى خشبة المسرح ليقوما بدور البطولة فى ليالى فينيسيا

وقد اعد للفريق الموسيقى مكان منخفض بمستوى الماء يفصله عنه حائط صلب يمنع وصول الاهتزازات المائية التى تحدثها الامواج الى الفريق







حديث المدينة

دعت شركة « فوكس القرن العشرين » يوم الثلاثاء الماضى ، لفيفـا من المهتمين بشؤون السينما والصحفيين ، الى عرض خاص لمشاهدة فيلم « حديث المدينة » بطولة كارى جرانت وجين كرين . وقد شكر المدعوين للشركة دعوتها الكريمة ، التى استمتعوا فيها بمشاهدة هذا الفيلم الرائع



المرأة الكاملة

للنجمة

ريتا هيوارث

تعتقد كل امراة تلبس ثيابا انيقة،انها اصبحت امراة كاملة .. والواقع ان للكمال قواعد واصولا كثيرا ما تبتعد عنهـا حواء فى تصرفاتها .. وهذه بعض النصائح اوجهها اليكن لتطبيقها بدقة،وهى لا شك ستقترب بكن كثيرا من«حواء» كما يجب ان تكون ..

• إذا كنت تتكلمين مع بعض الناس فلا تتذرعى بأن الحديث ذو شجون ثم تحتكرين كل الوقت فى التحدث عن نفسك

• إذا قابلت أحد أقاربك فى مكان ما ، فليس مايمنع قط من أن تسأليه عن الأهل والأقارب ـ هذا طبعاً مع ملاحظة ملاءمة المكان . إذ أن بعض الناس يتعمدون عدم توجيه مثل هـذه الأسئلة على اعتبار أنها من عادات العامة ، بالعكس .. أنها تدل على الود وعلى الاخلاص .. وعلى أن قلبك دائماً مع الناس !

• إذا لفت أحدهم نظرك لخطأ وقع منك ، قابلى نصيحته بابتسامة رقيقة أو بكلمة شكر مهذبة ، ولا « تقاوحى » أو « تعاندى » لأن هذا يدل على ضعف شخصيتك ، وإذا حدث أن لفت أحدهم نظرك إلى شىء حسبه خطأ منك ، فابتسمى له ، وأفهميه بطريقة مهذبة وجهة نظرك فتكسبين احترامه لك

• اذا كان عندك ضيوف فى منزلك ، وكنتم تتحدثون فى أمر معين ، فلا داعى مطلقاً لأن تتركى الراديو يطن ويدوى .. فللحديث مع الناس أوانه وللاستماع الى الراديو أوان آخر .. والجمع بين الاثنين فى وقت معاً أمر ينطوى على جليطة لاشك فيها

• إذا كنت غريبة فى مكان ما ، فذهبت إلى أحد الناس تسألين عن شىء معين . . يحسن أن تنظرى الى وجهه وأنت تسألينه ، ولا تسرحى بعينك فى مكان بعيد ، أو زاوية نائية .. ان النظر الى من تحدثينه دليل الاهتمام به ، وسيبادلك هو اهتماما باهتمام !

• لاتتركى العادات التى تلتزمينها أمام الناس ان أنت أصبحت وحيدة . . فاذا كنت تحرصين على تغطية مائدة الطعام بغطاء معين ، فلا معنى قط لأن تصرفى النظر عن هذه المسألة ان كنت تأكلين بمفردك على المائدة . . إذ أن العادات الحسنة يجب أن يتمسك بها الانسان بينه وبين نفسه قبل أن يتمسك بها أمام الناس . ويجب ـ من جانب آخر ـ أن تكون كل عاداتك مما لا تخجلين من الظهور به أمام الناس ، فلا تدخنى سراً إن كنت تخجلين التدخين أمام الناس .. وهكذا !

• فى حديثك إلى الناس لاتخوضى فى سير الغائبين والغائبات . . لأن المستمعين لك سيعتقدون تماما أنك ستتكلمين عنهم بنفس اللهجة ان هم أولوك ظهورهم ، والواقع أن عيبنا الأكبر ، نحن بنات حواء ، هو هذا الداء ، ولهذا تكونين بطلة لو أنك كففت عن مسك السيرة .. وعثرات اللسان إذا تحدثت عن الغير !

ارخى الستارة!

ان تنسيق أثاث حجرات المنزل يعبر عن ذوق صاحبه ويدل على طابعه. وخاصة تنسيق الستائر .. وهذه بعض عينات من الستائر التقطتها عدسة الكواكب في بيوت أهل الفن ...



١ - فى الاستراحة الريفية التى شيدها الاستاذ يوسف وهبى ملحقة بقصره الفخم بشارع الهرم . وهى تتسم بطابع البساطة ومصنوعة من القماش القطيفة الكحلى ومحلاة برباط من نفس القماش



٢ - حتى المطبخ لا يخلو من ستارة .. وقد وجدت الفنانة لولا صدقى فى المشمع « النيلون » مايصلح لعمل هذه الستارة فى المطبخ، فتحجبه اليها وتسمح بطهى الطعام وتسبيكه

٣ - وضعت مديحة يسرى هذه الستارة على مدخل باب الشقة التى تسكنها بالزمالك ، وهى مصنوعة من الاورجاندى « البيج »



٤ - ستارة فى حجرة نوم ثريا حلمى بعرض الحجرة وهى من الحرير الثمين الذي لا يمنع الرؤية ولا يعوق الضوء أو الهواء ..



لا تعجبنى هذه المرأة

● لا تعجبنى المرأة التى تضرب زوجها أمام أطفالها وجيرانها ، وتسبه بألفاظ وشتائم يعف عنها اللصوص والمجرمون

● ولا تعجبنى المرأة التى تصعد الى الترام وتجلس فى « البريمو » ، وتصر على أن تدفع قيمة تذكرة « الترسو » بحجة أن « الترسو » مزدحم

● ولا تعجبنى المرأة البدينة التى تتحدث عن الرشاقة والجمال ، وتنتقد بعض السيدات وبعض الموضات

● ولا تعجبنى الأم التى تدعى الى حفلة فى بيت إحدى صديقاتها ، فتصحب معها أولادها الصغار فيعكروا صفو الحفلة

● ولا تعجبنى السيدة الرشيقة التى تمشى فى الطريق وهى تتشدق باللادن ، وتأتى بحركات سخيفة اعتقاداً منها أنها بهذه الحركات تثير الاعجاب

● ولا تعجبنى المرأة التى تطلب اللهو فى كل مكان ، وعندى أن حب اللهو دائماً يؤدى الى الاسفاف والتفاهة

● ولا تعجبنى « الحماة العجوز » التى تنافس زوجة ابنها فى ملابسها وزينتها

● ولا تعجبنى الزوجة التى تحدث أصدقاء زوجها بالتليفون دون علم منه ، وتطلب منهم خدمات خاصة ، وتوصيهم باخفاء ذلك عن زوجها

« كمال الشناوى »

لكى تكونى زوجة سعيدة

● اعتبرى أن زوجك شريك لاغنى لك عنه فى حياتك ، فان شعر هو بذلك كانت حياتكما أشبه بجنة النعيم

● تعاونى مع زوجك وتبادلى معه الآراء ، ولا تحاولى أن تستبدى برأيك ، واتركى له المسائل الخاصة بحياته يسيطر عليها وحده

● لا تعرضى عليه مشاكلك فى أثناء راحته . فان سلوكك هـذا كفيل بأن يبعث فى نفسه الضيق ، ويثير أعصابه فى الوقت الذى يحتاج فيه إلى الهدوء والاستجمام

● لاتطلبى منه شيئاً تعرفين أنه غير قادر على إجابته

● لاتذكرى له شيئاً عما أحضره أزواج صديقاتك لهن من هدايا ، ففى ذلك تجريح له وطعن فى كرامته وكبريائه

● وأخيراً فلتعلم كل زوجة أن المتاعب التى يصادفهـا الزوج فى عمله سرعان ماتزول حين يكون جو البيت هادئاً مرحا .. فالزوج يريد أن تستقبليه عند عودته باسمة الوجه ، وأن يكون حـديثك معه خالياً من الشكوى والضجر ، فبذلك تكونين أنت وزوجك شريكين سـعيدين فى حياة كلها آمال عذبة حلوة

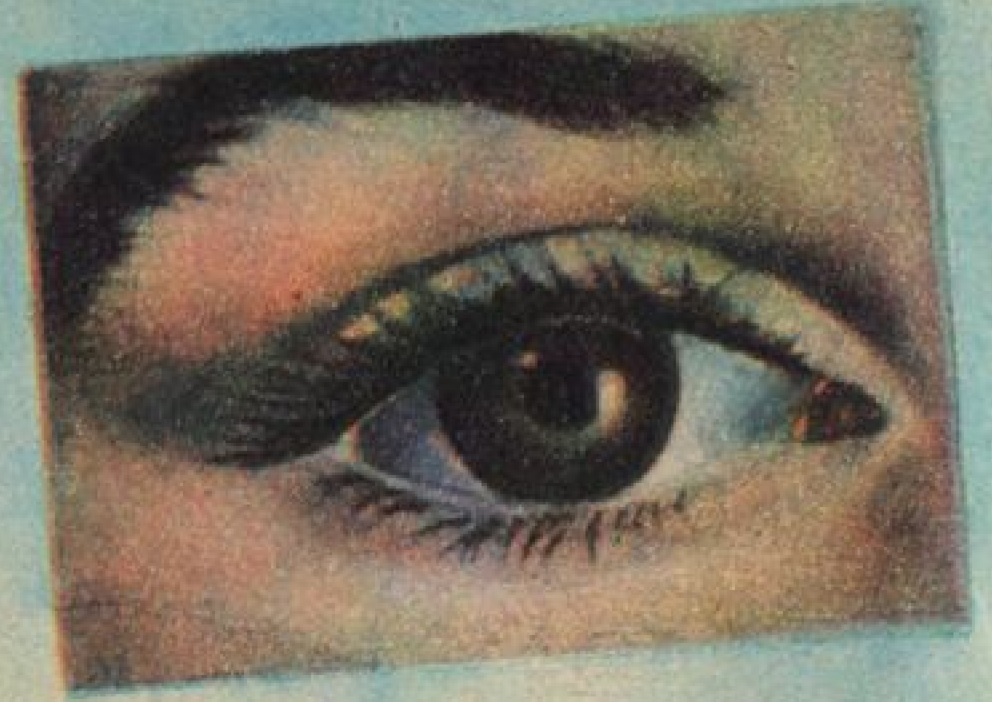
« جين سيمونز »



زى من الشرق

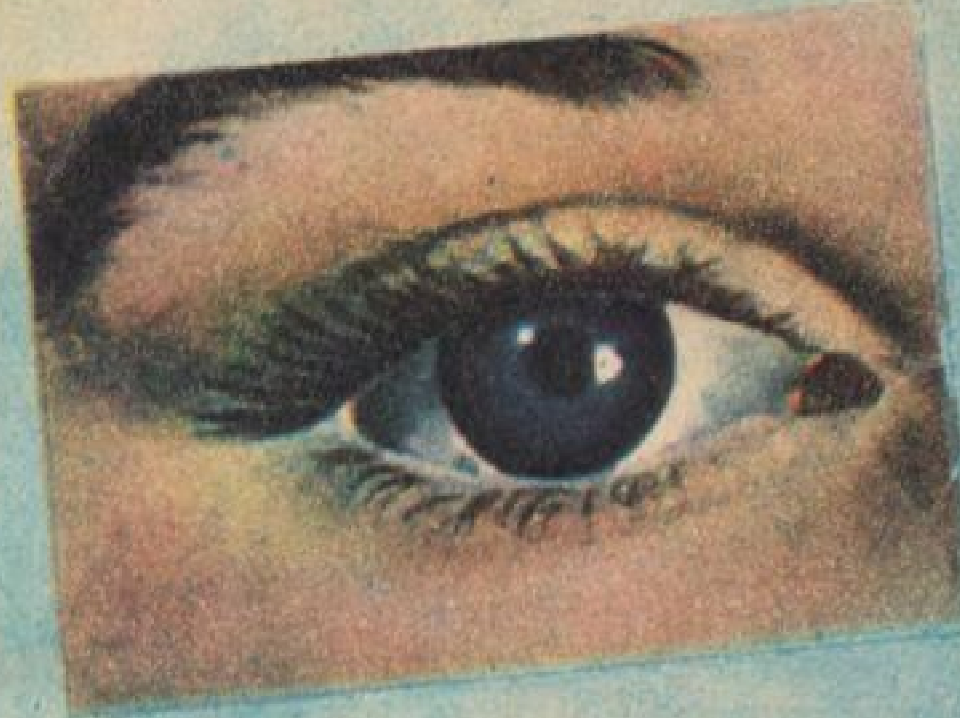
ما زال صانعو الازياء يستوحون الشرق فى تصميماتهم ، وفى هذا العام كانت تركيا هى قبلة انظار صانعى الازياء . وفى الصـورة زى يلبس فى المنزل ، عارى الظهر والصدر .. وأما الجزء الاسفل فعلى هيئة بنطلون مبتكر ، يلبس معه شال من نفس قماش الثوب مبطن بالحرير الابيض الثقيل، ويمتاز طرفاه بالفرنشة الحمراء

السر فى لون عينيها!



المراة لغز طالما وقف الرجال خارج أسوار غموضه حائرين ، يتساءلون: هل من سبيل ؟ و « الكواكب » اذ تهدى الرجال طريقا مهده علماء النفس للوصول الى اغوار المراة عبر عينيها.. ترجو الايضلوا الطريق !

العينان السوداوان : صاحبتهما ذات طبيعة نارية .. ميالة الى النضال ، محدثة بارعة ، وان كانت تجنح فى حديثها الى نسج الاشاعات حول أصدقائها ، وخاصة حول صديقاتها ... وهى مخلصة فى حبها ، ولكنها تدفع دائما ثمنا غاليا لاخلاصها ... تنزع الى السيطرة ، ويخشى عليها من النزوات الطارئة .. فهى عصبية ، ومن السهل أن تكشف عن خبيئة نفسها لمن تتوسم فيه الاخلاص !..

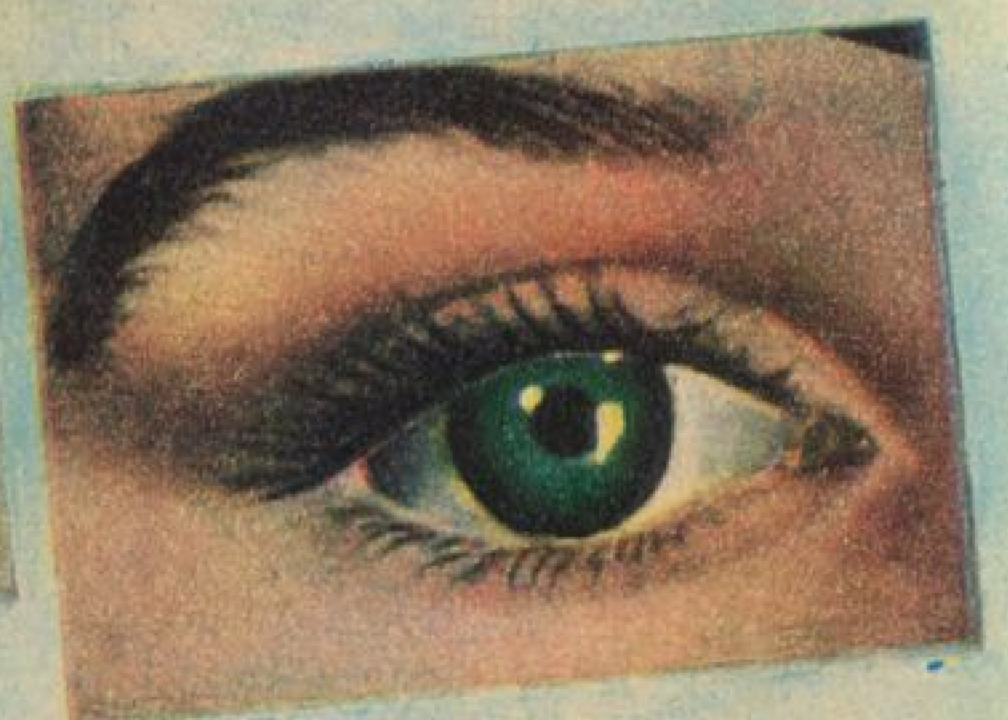




العينان العسليتان : صاحبتهما تمتاز بحساسية مرهفة ... وهى فضولية اكثر من اللازم ... تميل الى الاسفار ! متقلبة فى عواطفها ... وهى تشترك مع صاحبة العينين السوداوين فى حبها للنضال، الا أنها عادة اقل قوة ، واضعف احتمالا... جريئة، نشيطة مخلصة ، خطيرة فى حالات قليلة !..

العينان الخضراوان : صاحبتهما ذات شخصية متطرفة ... فهى اما طيبة متناهية فى الطيبة ، واما شريرة الى أقصى درجات الشر ... وهى اما ذات عاطفة ملتهبة ، توقع الناس فى حبائلها بالسهولة التى يخدر بها الثعبان العصفور الصغير ... غيور تحطم كل ما يعترض طريقها الى الهدف .. واما على العكس : وديعة وداعة الحملان ، مخلصة متفانية فى اخلاصها ... الى حد التضحية وانكار الذات ...





العينان الرماديتان : صاحبتهما طيبة ، ميالة الى العلم والاستكشاف، ذكية ، يسيطر ذكاؤها على عواطفها ... لاتنخدع بالاوهام... يفوق ذكاؤها ذكاء سائر النساء ، واقعية ، دقيقة الملاحظة ، وتكثر العالمات بين النساء ذوات العيون الرمادية... ولكن حذار فان صاحبتهما بخيلة... جدا !

العينان الزرقاوان : صاحبتهما متفائلة ... دءوب لا تمل العمل . وتعرف كيف ومتى تعمل ، ولكن هذا لا يمنعها من أن تستسلم أحيانا لاحلام اليقظة ... وهى أمينة ، خيالية أكثر منها واقعية ، ذات قلب كبير ، تهوى السفر ... أما العينان الزرقاوان الداكنتان ، فان رصيد الحنان عند صاحبتهما كبير جدا .. وهى على استعداد دائما لان تقدم خدماتها للجميع ... ذات عواطف سامية . مثالية... وصاحبة العينين اللتين لونهما أزرق فاتح ، لها نفس حانية ، شريفة ، ولكنها كثيرة التحليق فى سماء الاحلام والاوهام .. أما اذا كانت زرقة العينين غير صافية ، فهما تدلان على شخصية ضعيفة ، منحلة . وعلى جبن يدفع صاحبتهما الى الكذب لمداراة أتفه الاغلاط ...

تمثيلية اذاعية أمريكية

الجاسوس

للكاتب الامريكي ج . فيتيمور كوبر ـ بقلم الأستاذ عزت السيد ابراهيم

ولد كوبر في مدينة برلنجتون بمقاطعة نيوجرسي عام ١٧٨٩ وتلقى علومه في مدينة ييل ، وعندما بلغ العشرين من عمره التحق بالبحرية الامريكية ، وقد ظهرت اولى رواياته عام ١٨٢٠ وفي العام التالي كتب هذه الرواية فبلغ بها أوج الشهرة وعد بها من كبار الكتاب ، كما وضع كثيرا من الروايات وصف بها حياة البحار . كما شغل وظيفة قنصل الولايات المتحدة في (ليون) لمدة ثلاث سنوات ، ومات في نيويورك عام ١٨٥١ . . .

الراوي ـ ضاقت المستعمرات الامريكية ذرعا بالانجليز الذين ما فتئوا يرهقونها بالضرائب ، فقام اهلها قومة رجل واحد ونجحوا في طردهم وارغموهم على الاعتراف باستقلالهم عام ١٧٨٢.. وقد وقعت حوادث هذه القصة عام ١٧٨٠ عندما رؤي رجل يعبر واديا في وستشستر حيث كان يعسكر الجنود الانجليز والفرق الامريكية ، وجذب هذا الرجل عنان دابته واتجه نحو منزل ريفي . كان صاحبنا يناهز الخمسين ، يضع على رأسه شعرا مستعارا وعلى عينيه عصابة سوداء تغطيها ، وبلغ الباب فطرقه (صوت باب يفتح)

هنري ـ (مغيرا صوته) مساء الخير يا آنسة .. انني رحالة وفي حاجة الى طعام ومأوى

فرنسيس ـ ليس بيتنا حانة ياسيدي فأبي يقيم فيه .. انه مستر جيمس وارتون

هنري ـ آه .. أليس هو ذلك الرجل المعروف بميله الى الانجليز ؟

فرنسيس ـ نحن محايدون ياسيدي

هنري ـ واخوك . اذكر انه كابتن في جيش جلالة ملك انجلترا ؟

فرنسيس ـ (مضطربة) ا .. ا .. نعم ياسيدي

ويقبل ابوها ويدعوه الى الدخول ، فيسأله الغريب .. اليست ابنته هذه مخطوبة للماجور بيتون دنوودي ذلك الثائر العنيد ؟ وتغضب فرنسيس .. قد يكون خطيبها ثائرا وعنيدا ولكنه رجل شجاع ما دامت ثورته موجهة ضد المستعمرين . ويزيل الغريب وسائل تنكره فاذا به اخوها هنري وقد جاء لرؤيتها ورؤية ابيه بعد غيبة عام ..

فرانسيس ـ ولكنك اذا اعتقلت فستحاكم كجاسوس

هنري ـ ليس هنا ما يغري على التجسس

وارتون ـ انسيت ماحدث للماجور اندريه ؟ ان الثوار لايفتأون يمرون من هنا بين الحين والحين ، ولولا خطوبة فرانسيس للماجور دنوودي لعلم الثوار بميلي الى الانجليز وصادروا املاكي .. لكم اتمنى ان تنتهي هذه الثورة !

هنري ـ اذا لم تنته النهاية التي تنشدها فمن المستحسن أن تعد العدة للرحيل الى انجلترا .. ان واشنجطون يبدي قوة احتمال اكثر مما كنا ننتظر ، ولو ساعدت فرنسا الثائرين لكان أملنا في الغلبة معدوما

ويقبل الخادم (قيصر) ويعلن وارتون بقدوم مستر هارفي بيرش البائع المتجول ، فقد اتى بالتبغ ، وتحاول فرنسيس ان تقنع اخاها بالهرب قبل أن يراه هارفي ولكنه يرفض اذ يرى هذا البائع المتجول جديرا بالثقة ، ويدخل هارفي ويعرف هنري رغم تنكره .. لانه هو الذي أمده بوسائل التنكر ، ويفسد هنري الامر قائلا :

هنري ـ ان هارفي بيرش يعمل لحساب الجنرال كلايتون فهو الذي يمده بتحركات جنود الثورة ، وعلى هدى هذه المعلومات يرسم كلايتون خططه

بيرش ـ (ضاحكا) ويبدو انني ذو نفع عظيم لان الجنرال واشنجطون قد رصد مكافأة لمن يأتيه برأسي قدرها بخمسين جنيها .. نعم .. انني رجل جشع ياسادة واريد مالا .. واريد ايضا ان يقضي الانجليز على هؤلاء الثائرين القضاء المبرم .. كابتن هنري .. الا زلت تحمل جواز المرور الذي امددتك به ؟

هنري ـ نعم وقد اضطررت الى ابرازه عندما اقتربت من السهول البيضاء

بيرش ـ ولسوف تبرزه الليلة مرة اخرى عند عودتك .. نعم عد الليلة يا كابتن لان فرقة فرجينيه بقيادة الكابتن لاوتون على بعد اميال قليلة من هنا ، ولاوتون كما تعلم من رجال الماجور دنوودي

ولكن هنري يأبى الا ان يبيت الليلة هنا رغم توسل بيرش

(موسيقى انتقالية)

الراوي ـ ونام اثنان من اسرة وارتون هذه الليلة نوما قلقا أما الكابتن هنري فكان نومه عميقا ، وانبلج ضوء الصباح وبينما هم جالسون على مائدة الافطار دخل عليهم قيصر مسرعا ينبئهم ان فرقة فرجينيه في طريقها الى البيت ، ولما كان التحذير متأخرا فان هنري يطلب من ابيه مساعدته في اعادة وسائل تنكره ، ولايكاد ينتهي حتى يسمع طرق شديد على الباب ثم يدخل لاوتون وبعد ان يحيي الجميع :

لاوتون ـ لعلكم تعرفون انه على مقربة منكم يعيش بائع متجول يدعى هارفي بيرش ..

وارتون ـ نعم ، وقد جاء في الليلة الماضية ليبيعني بعض التبغ

لاوتون ـ يا لسوء الحظ . لقد اعددت لاستقباله حجرة أنيقة عليها حارس مدجج بالسلاح ..

فرنسيس ـ لماذا ؟

لاوتون ـ انه جاسوس قذر يعمل لصالح الانجليز .. من هذا السيد ؟

فرنسيس ـ غريب طلب المأوى فآويناه ..

لاوتون ـ لاشك انه يشكو بردا في رأسه والا لما وضع عليها هذا الشعر المستعار ! اتسمح لي بفحصه ؟ آه .. ان شعرك الاصلي حالك السواد .. ثم دعني ارفع هذه العصابة التي تشوه جمال وجهك .. آه .. كنت شيخا فاصبحت شابا .. لاقدم اليك نفسي باصديقي.. انني الكابتن جون لاوتون من كتائب التحرير الفيرجينية !

هنري ـ وانا الكابتن هنري وارتون من فرقة المشاة الستين التابعة لجلالة ملك الانجليز !

فرنسيس ـ (مبتهلة) كابتن لاوتون .. ارجوك .. دعه يذهب

لاوتون ـ انك تطلبين المحال يا آنسة

فرنسيس ـ ولكنه ليس جاسوسا

لاوتون ـ سيقرر ذلك الماجور بيتون دنوودي

وارتون ـ اذن فهو بمأمن من كل شر

لاوتون ـ ارجو ذلك يا آنسة ، وعلى كل حال فهو في طريقه الى هنا

(موسيقى انتقالية)

دنوودي ـ انك تطلبين المحال يا فرانسيس.. اننا في حرب مع المستعمرين واخوك سجين الآن ولو افرجت عنه خسرت سمعتي وشرفي .. انني احبك فلا تستغلي هذا الحب في انقاذ اخيك .. كل ما استطيع فعله هو ان اتوسط لدى الجنرال واشنجطون لتخفيف الحكم عليه

فرنسيس ـ اذا حدث شيء لاخي فسيكون معناه انتهاء علاقتي بك يا بيتون ، لاني لااستطيع الزواج من رجل تسبب في قتل اخي

(موسيقى انتقالية)

هنري ـ ليس ما اقوله يا بيتون سوى انني تنكرت لاتمكن من رؤية أبي واختي دون ان افكر فيما قد يحيط بي من خطر الاسر

دنوودي ـ وكيف تمكنت من اختراق صفوفنا ؟

هنري ـ باستعمال هذا الجواز ، وهو كما ترى يحمل توقيع واشنجطون .. لا تحاول ان تسألني عن مصدره

دنوودي ـ بل من حقي ان احاول مساعدتك.. ثم ان توقيع واشنجطون صحيح .. والآن سوف آمر بنقلك الى معسكراتنا في الهايلاندز ، ويؤسفني ان اقرر عدم اقتناعي باقوالك ..

هنري ـ سيان عندي اقتنعت ام لم تقتنع لاني لا اعتزم التصريح باكثر من ذلك

(موسيقى انتقالية)

الراوي ـ وغادر الماجور دنوودي صديقه هنري وارتون تحت حراسة جنود مدججين بالسلاح ولم يكد يسير بضع خطوات حتى خرج له الكابتن لاوتون ..

لاوتون ـ (هامسا) انظر الى يمينك ياسيدي الماجور .. الا ترى ظلا يتحرك ؟

دنوودي ـ ربما كان ظل احد الحراس

لاوتون ـ كلا .. انه ظل شخص ابحث عنه.. تعال نختفي حتى لايرانا .. ها هو ذا مقبل نحونا

دنوودي ـ (هامسا) اقبض عليه بمجرد وصوله

لاوتون ـ (بعد لحظة) ها هو ذا .. لقد مسكته (صوت عراك) اشعل مصباحك ياماجور وقربه من وجهه .. آه .. انه هو .. هارفي بيرش .. لقد هربت في المرة الاولى ياصديقي.. أما هذه المرة فلن امكنك من الهرب

دنوودي ـ انك خائن يا بيرش لانك بما تقوم به من أعمال تتنافى مع الشرف تثبت اقدام الانجليز في بلادنا بدلا من أن تعمل على تطهير الوطن منهم..



قالت : « أتوسل اليك ان تنقذ اخى »

... من حقى الآن ان آمر باعدامك هذه الليلة ..

بيرش — أليس من حقى ان ادافع عن نفسى يا ماجور دنوودى ؟

دنوودى — من الخطر على حرية امريكا ان تظل حيا يا بيرش .. انك تتلقط اخبارنا وتبيعها للانجليز ولذا سوف آمر بشنقك غدا

بيرش — وهل تعتقد ان واشنجطون سوف يوافق ؟ اذا كنت تظن ذلك فاننى اطلب ان تعرض حالتى عليه شخصيا

وبينما يدهش دنوودى من قوله .. يخرج بيرش ورقة صغيرة.. ويبتلعها امام سمعه وبصره ثم يعمد الى غدارة لاوتون وينتزعها بسرعة ويشهرها فى وجهيهما :

بيرش — من خواص عمل البائع المتجول ان يكون حاضر البديهة ، سريع الحركة يا كابتن لاوتون .. لاتتبعانى او تستنجدا باحد الحراس حتى اتمكن من الفرار .. ان حياتكما فى يدى ومع ذلك فلن امسكما بسوء ..

بيرش — يكفى ان اقول اننى اعمل لحساب رجل عظيم .. والآن عمتما مساء .. سأترك الغدارة على حافة الحقل ..

لاوتون — ستقع فى ايدينا عاجلا او آجلا

بيرش — (وهو يبتعد) من صالحك ومن صالح الآخرين الا تفعل يا كابتن ..

الراوى — وفى صباح اليوم التالى اقتيد الكابتن هنرى وارتون الى معسكرات واشنجطون بالهايلاندز تمهيدا لمحاكمته ، وفى اليوم المحدد لذلك حضر ابوه مستر وارتون واخته فرانسيس، وكان هارفى بيرش يقتفى اثرهما . وبدات المحاكمة بعد ذلك بثلاثة ايام ، وكانت محاكمة عسكرية قام فيها الكولونيل سينجلتون بدور القاضى لما عرف عنه من شدة وقسوة ، وبعد ان استمعت هيئة المحكمة الى اقوال المتهم ، اعتلى لاوتون ودنوودى منصة الشهود ، ثم قيصر الخادم ، ثم فرانسيس .. واجلت المحاكمة ثم عادت الى الانعقاد بعد ربع ساعة وقام هنرى وارتون ليواجه الحكم الذى قراه الكولونيل سينجلتون وكان « لقد وجد الكابتن هنرى وارتون التابع للفرقة الستين المشاة من جيش ملك انجلترا يخترق خطوط جيش التحرير الامريكى ، وبناء على ذلك توصى هذه المحكمة بشنقه قبل الساعة التاسعة من صباح الغد ..

ما كاد يصدر هذا الحكم حتى قفز الماجور بيتون ودنوودى على جواده واتجه الى قصر واشنجطون بينما انتحى هنرى وارتون بأبيه واخته ناحية منعزلة واخذوا ينتظرونه :

وارتون — لقد مضى دنوودى منذ ساعتين

فرنسيس — ان قلبى يحدثنى بانه سينجح فى تخفيف الحكم عن اخى

هنرى — ان املى فى بيتون ضعيف .. واذا فشل فارجو الا تجعلى هذا الحادث يقف حائلا دون زواجك منه

وارتون — ما ينبغى ان نستسلم لليأس هكذا سريعا (صوت فتح مزلاج باب)

فرنسيس — ها هو ذا بيتون .. ماذا فعلت ؟

دنوودى — خذ يا هنرى .. اقرأ هذا ..

هنرى — (يقرأ) « ينفذ حكم المحكمة .. التوقيع جورج واشنجطون »

(موسيقى عنيفة)

الراوى — وبناء على طلب هنرى وارتون ارسل الماجور دنوودى قيصر الى قرية مجاورة ليستحضر قسا ، وعاد قيصر بعد ظهر نفس اليوم وفى اعقابه رجل غريب الهيئة والسحنة ، يشوب سواد شعره بياض ، ويضع على عينيه نظارة سميكة ويرتدى مسوحا أسود ، ودهش لاوتون لمرآه وسأل قيصر اين عثر عليه

قيصر — عثرت عليه فى قرية فيشكيل ياسيدى

لاوتون — ولكن لايبدو عليه هيئة القسس .. ال .. المحترمين !

بيرش — (وهو يرغى ويزبد مغيرا صوته) لاتحكم بالظواهر يا رجل .. ولا تظن ان كونك من رجال الحرب يبعث على احترامك .. اهكذا تنتقد رسل الله على الارض ؟



قال لها : « اننى احبك يا فرانسيس .. فلا تستغلى هذا الحب فى انقاذ اخيك » ..

لاوتون — (مفكرا) لقد رايت سحنتك هذه من قبل

بيرش — اما انا فلم ار سحنتك وهذا من حسن حظى .. والآن دعنى اذهب الى السجين لاملأ قلبه ايمانا قبل أن يلاقى ربه

لاوتون — حسنا .. خذ يا قيصر جواز المرور هذا فهو يسمح لكما بالدخول على السجين ..

ويأمر بيرش الحارس أن يقفل الباب عليهم لبضع دقائق يقضيانها مع السجين ، وينظر هنرى الى القس دهشا وتزيد دهشته عندما يعلم انه صديقه هارفى بيرش وعندما يسأله كيف جاء الى هنا يجيبه انه قابل قيصر وهو فى طريقه الى قرية فيشكيل ليحضر قسا ، فاتفق معه على ان يكون ذلك القس ثم يقول :

بيرش — وبهذه الطريقة سوف تنجو .. هذا اذا حالفنا التوفيق ، اما اذا حدث العكس فسوف تتأرجح جثتانا معا فى الصباح الباكر

مقالات قصيرة

○ الفنان الحكيم ، هو الذى يعرف متى يحيل نفسه على المعاش !

محمد عبد الوهاب

○ ان الفيلم أصلح من الصحيفة فى نشر الآراء والأفكار ، فالصحيفة لا يقرأها سوى المتعلمين ، أما الفيلم فيطالعه المتعلم والجاهل معا !

سليمان نجيب

○ يستطيع رجل لايتمتع بذكاء عادى أن يخدع أذكى امرأة فى العالم ، ولا يستطيع رجل خارق الذكاء أن يخدع فنانة .. لأنها ترى الحياة على حقيقتها بحكم مواهبها الفنية

رجاء عبده

○ لو كان المسرح فى جهنم ، لما ترددت فى الذهاب اليها !

ميمى شكيب

هنرى — ولكنك لن تستطيع الخروج بى من هنا امام اعين الحراس ، وارى ان تعود من حيث اتيت

بيرش — لن أعود الا معك .. هيا والا فسوف يحل الظلام بعد ساعة ويتضاعف عدد حراسك ولن يسمح لك برؤية احد ، وعندئذ لن يستطيع كائن من كان انقاذك حتى ولو كان صديقك دنوودى نفسه .. ضع هذا القناع على وجهك فسوف يسجن قيصر مكانك

هنرى — ولكن ما ذنب قيصر ؟

بيرش — سيتمكن صديقك دنوودى من الافراج عنه فيما بعد .. اخلع ثيابك يا قيصر ليرتديها مستر هنرى .. خذ يا مستر هنرى هذا الشعر المستعار وانت يا قيصر ضع على راسك هذا الشعر الاسود .. هيا اسرع .. ليرتد كل منكما ثياب الآخر .. ضع هذه العباءة على كتفيك يا مستر هنرى .. وانت يا قيصر اجلس فى الظل واذا سئلت عن شىء فالزم الصمت والا كنت سببا فى القضاء علينا

الراوى — وفتح الحارس الباب فنفذ منه هارفى بيرش وهنرى وارتون ، وفى طريقهما قابلا بعض الحراس يتسكعون بينما كان الكابتن لاوتون منهمكا فى الحديث مع الماجور دانوودى ، وهمس بيرش فى اذن هنرى ليسبقه ريثما يتشاجر مع بعض الجنود الذين اخذوا يداعبونه ، واذ يراه لاوتون يسأله عن قيصر فيجيبه بأنه ذهب ليحضر الكتاب المقدس للكابتن وارتون .. ومضى بيرش الى حيث كان ينتظره هنرى وارتون بينما اخذ لاوتون يشيعهما بأنظاره وهو يتساءل : اين راى وجه هذا القس سليط اللسان . وفى الطريق قال بيرش :

بيرش — سنقصد الى الغابة التى تقع امامنا حتى اذا بلغناها لن يتمكنوا من ملاحقتنا

هنرى — ارجو أن تكون لدى من القوة مايكفى لوصولنا

بيرش — تجلد يا صديقى .. لقد اعتقلونى اربع مرات ، وتمكنت من الفرار فى كل مرة .. وستكون هذه هى المرة الخامسة .. (تسمع ضجة من بعيد) لقد اكتشفوا امرنا

هنرى — (خائفا) انهم يمتطون صهوات جيادهم (يسمع طلق نارى)

بيرش — اجر باقصى ما تستطيع .. لقد اوشكنا على بلوغ الغابة (يسمع صوت حوافر جياد راكضة تقترب شيئا فشيئا) ركز كل قوتك فى ساقيك يا مستر هنرى

هنرى — (لاهثا) يكاد الحذاء يدمى قدمى

بيرش — ها قد وصلنا .. افسح لنفسك طريقا بين الاغصان (صوت اغصان تتكسر) ها قد اصبحنا فى مأمن (تقترب حوافر الجياد ثم تبتعد بالتدريج) حمدا لله .. لقد نجونا ..

هنرى — لن ننجو حتى نصل الى نيويورك .. حيث تعسكر القوات البريطانية

بيرش — (بعد لحظة) انظر .. ها هو ذا مركز الحرس البريطانى .. اذهب انت اما انا فسوف اتخلف هنا ..

هنرى — ومتى اراك يا بيرش ؟

بيرش — لا ادرى

هنرى — لن تدوم هذه الحرب طويلا

بيرش — لسوف تنتهى باسرع مما نتوقع طالما كان فى استطاعة جيش التحرير الامريكى الصمود امام القوات البريطانية

هنرى — ويحك يا رجل ! انك تتكلم بلهجة من يتمنى لجنود واشنجطون النصر

بيرش — بل هذا ما أتمناه للاصلح ..

الراوى — واقتربت الحرب من النهاية وعندما انتقل جيش التحرير الامريكى الى الجنوب ذهب معه الماجور دنوودى وعروسه فرانسيس وابوها وخادمهما قيصر ، وقبل ان يتحرك الجيش الى يوركتون سمح الجنرال واشنجطون باستقبال زائر غريب .. هو بيرش :

واشنجطون — هارفى بيرش ! لقد آن الاوان

(البقية على صفحة ٤٥)

ممثلة من الجيل القديم تتحدث عن ..

هذا الجيل من النجوم!

ان جلوريا سوانسون اثر من الآثار الباقية من جيل قديم من نجوم السينما ، شهدوا امجادا عظيمة لاتدانيها امجاد نجوم الجيل الجديد ... وهي هنا تعقد مقارنة بين الجيلين ، يرى منها القارىء الفرق الشاسع بينهما

حادثة ما تزال محفورة فى اعماق نفسى .. مع انها وقعت منذ اكثر من ثلاثين عاما

تزوجت فى اول عهدى بالسينما من ممثل كان ما يزال ناشئا فى ذلك الوقت ، وهو فقيد الفن والاس بيرى .. ولكن ظروف زواجنا لم تكن تهيىء لنا السعادة التى ينشدها كل زوجين .. فكان لابد من وقوع الطلاق بيننا

وفى اليوم الذى اعلن فيه خبر الطلاق .. وقعت مفاجأة لم اكن انتظرها ..

كنت أعمل فى أحد الافلام ، فاذا الشركة التى تنتج هذا الفيلم توقفنى عن الظهور فيه .. ونظرت فيما حولى ، فاذا الجميع ينظرون اليها نظرات فى استنكار واشمئزاز .. وكنت مدعوة الى احدى الحفلات ، فاذا الذين كانوا يقيمون هذه الحفلة يبعثون الى بمن يخطرنى بأن حضورى الى الحفلة غير مرغوب فيه .. وكل هذا لان الطلاق وقع بينى وبين زوجى

ولقد تغير الحال الآن .. فاذا الطلاق من الامور العادية فى هوليوود .. بل انه اصبح مادة من المواد التى تستغل فى الدعاية عن النجوم ، ومن الغريب ان النجمة التى تتعدد حوادث طلاقها الآن ، تصبح هدف الانظار اكثر من غيرها ..!

●

وهذه حادثة اخرى وقعت لى بعد ذلك .. ففى اليوم الذى عرف فيه اننى انجبت طفلة من زوجى الثانى .. جاءنى اخطار من الشركة التى اعمل فيها ، بان اخفى عن الجميع اننى اصبحت اما .. فقد كانت الامومة فى نظرهم خطرا كبيرا يهدد مكانة الممثلة ويبعد عنها جمهورها

ولكن تعال الآن .. فانك تجد حتى النجمات صغيرات السن يتفاخرن بأن لهن ابناء يملأون حياتهن بهجة وسعادة .. وتملأ صورهن معهم صفحات الجرائد دون خشية من تهديد او استنكار كما كان يحدث معنا نحن ممثلات الجيل القديم

●

وهذه حادثة ثالثة .. دعيت مرة لقضاء اجازتى الصيفية فى احد المصايف .. والذى يذهب الى المصيف يحب ان يطلق لنفسه عنان البهجة والمرح ويشارك الناس فيهما .. وحدث ان نشرت لى احدى الصحف صورة وانا وسط جمع من المصطافين أشاركهم مرحهم ، فاذا بالشركة التى أعمل لحسابها تستدعينى فى الحال ، وتقول لى ان الممثلة لها قداستها ، فيجب ان لايراها الناس حتى لا تفقد الهالة الساطعة التى تحيط بها وتبهر انظار كل من يراها على الشاشة .. ان عليها ان تكون شيئا غامضا ، حتى تجتذب الناس دائما الى أفلامها اما الآن .. فان الممثلة المرموقة ، هى التى تعرف كيف تجعل من نفسها هدف الانظار فى كل مكان دون قيد او شرط

●

لكم تغير الزمن ، وتغيرت معه أحوال المشتغلين بالسينما .. ولعل ذلك من مستلزمات هذا العصر .. فانه عصر السرعة والصراحة والوضوح الذى لم يعد فيه مكان للغموض او التستر . وان كان لى ان اسلم بما فيه ، ولكنى لا اسلم بشيء واحد .. وهو السطحية التى تسيطر على ممثلات وممثلى هذا الجيل .. انهم يعتمدون على شبابهم فقط ، اما الفن العميق الذى كان طابع عصرنا ، فقد اصبح من الامور الثانوية الآن .. واخشى ان يقضى هذا على التمثيل السينمائى قضاءا مبرما

لاتفخر النجمة جين باول بشيء ، كما تفخر بانها أصبحت اما ... بالرغم من انها فى حوالى العشرين من عمرها



قبل ان تبلغ اليزابث تايلور سن العشرين كانت قد خطبت ٣ مرات ، وطلقت مرة ، وتزوجت مرتين ..!





آن فرنسيس نجمة
فوكس تمثل الشباب
الناشئ في الجيل الجديد

فى مهرجان البندقية

غص مهرجان السينما بمدينة البندقية بايطاليا فى الشهر الماضى – كما هى العادة كل عام – بكبار المشتغلين بالسينما ونجومها من جميع انحاء العالم .. ولكن يؤسفنا ان مصر لم تشترك فى هذا المهرجان ، مع عظم الفائدة التى تعود علينا من وراء هـــذا الاشتراك .. سواء من ناحية الدعاية لمصر او الافلام المصرية . ونقدم على هذه الصفحة بعض الوجوه المشهورة التى حضرت هذا المهرجان ولفتت اليهـا الانظار





شبيهتان : تجمع هذه الصورة بين النجمة الإيطالية جينا لولو بريجيدا مع المخرج الفـرنسى رنيه كلير . وقد اخذت تطالع برنامج المهرجان .. وقد لفتت لولو الانظار بشدة الشبه بينها وبين النجمة الامريكية اليزابث تايلور .. حتى لقد اختلط الامر على من راوها وحسبوها اليزابث جاءت الى المهرجان مع انها فى امريكا . والى اليسار صورة باسمة لاليزابث تايلور ، وهى تدل على عظم الشبه بينها وبين زميلتها



عبوس : حاولت النجمة ميشيلين فارمر ابنة النجمة جلوريا سوانسون ان تضحك الممثل اريك فون استروهيم الذى اشتهر بوجهــه العابس .. ولـكن بدون جدوى .. انه دائما جاد حتى فى المناسبات المـرحة



مونتز . لا تحسبها فقيدة السينما ماريا مونتز .. ولـكنها شقيقتها تيريزا التى سافرت الى البندقية لحضور مهرجان السينما . هل تراها تمهد بذلك للعمل فى السينما ..؟ ان شدة الشبه بينها وبين شقيقتها ترجح ذلك

نقد الأسبوع
سيدة القطار

لم أستطع أن أدرك قصد مؤلف قصة هـذا الفيلم . هل تعمد هذا الغموض الذى بدا فى بعض أجزاء الفيلم ؟ لأن الغموض فى الأفلام ليس هدفاً وغاية ، وإنمـا هو وسيلة لاثارة التشويق حتى يحتفظ الفيلم بانتباه المتفرج الذى يتابع الحوادث بشغف ، تحدوه رغبة ملحة فى كشف هذا الغموض . فاذا انتهى الفيلم وظلت هذه الأمور الغامضة بغير توضيح يريح المتفرج ويرضى فضوله ، كان هذا نقصاً فى القصة

إن قصة الفيلم تدور حول رجل مقامر متزوج من مطربة شهيرة ، يخسر فى المقامرة مبلغاً كبيراً كان فى عهدته للشركة التى يشتغل بها ، ويجد نفسه مهدداً بالفضيحة والسجن . وتركب زوجته القطار لاحياء حفلة بالصعيد ، فينقلب القطار وتشتعل فيه النيران وتعتبر زوجته بين القتلى . ولـكن هذه المصيبة تحمل الحل السعيد لمشكلته ، لأنه يستولى على مبلغ التأمين على حياتها لانقاذ نفسه . غير أنه يتضح أن زوجته لم تقتل وإنما أنقذتها أسرة ريفية ، فيسرع إليها ويقنعها بالاختفاء فى منزل منعزل حتى يستولى على مبلغ التأمين وينقذ نفسه من السجن ويكفل لابنتهما المستقبل المأمول . وتمضى الأيام ، ويخشى الزوج اكتشاف الأمر ، فيحاول الاختفاء مع زوجته التى ترفض ذلك ، وتشتعل النار فى المنزل ، فيهرب هو مع ابنته . وتنجو الزوجة وتشتغل خادماً ، بينما تكبر الابنة وتصبح رئيسة للعمال فى مصنع كبير ، وما يزال أبوها يعيش معها ويبتز نقودها ليقامر بها . وتبدأ قصة أخرى بين الابنة وبين ابن صاحب المصنع ، تتدخل فيها الأم التى تكشف عن شخصيتها لانقاذ هناء الابنة .

وهكذا تخرج من الفيلم وأنت لا تدرى هل حاول الزوج قتل زوجته عندما اشتعلت النار . وإذا كان قد فعل كما هو الراجح فلماذا لم تذهب الزوجة بعد نجاتها لتخبر السلطات بكل شىء وتنقذ ابنتها ؟ وأين اختفت الزوجة ؟ ولماذا تختفى ؟ وكيف تصرف شركة التأمين مبلغ التأمين بغير العثور على الجثة بين ضحايا الحادث ؟ وإذا كان الزوج قد ادعى أن الجثة التى عرضوها عليه هى جثة زوجته فلماذا لم يظهر ذلك فى الفيلم ؟ عشرات من الأسئلة يلقيها المتفرج على نفسه دون أن يجد لها جوابا حاسماً أو توضيحاً مقنعاً فى الفيلم

وقد أخرج يوسف شاهين الفيلم ، ورغم براعته فى خلق الجو والانتقالات وتحريك الكاميرا ، إلا أن القفزات الغريبة فى السيناريو ، وفقدان الرابطة فى تسلسل بعض الحوادث ، جعل فنه يبدو غير مكتمل النضج

وقد قامت ليلى مراد بدورى الأم والابنة فكانت ممثلة أكثر منها مطربة ، غير أن مكياجها فى دور الأم على براعته جعلها تبدو أكبر سنا مما تحتمل حوادث الرواية . وكان يحيى شاهين موفقاً فى دوره

« ابن نبدويه »

قصة قصيرة

المساطيل الثلاثة !

- المنظر : دكان بقال
- الأشخاص : البقال وثلاثة مساطيل
- الوقت : اللى يعجبك ! . .

البقال : (للمساطيل) تلزم خدمة ؟

المسطول نمرة (١) ـ العلبة اللى فى آخر رف دى فيها إيه ؟

البقال : فيها نعناع ..

المسطول نمرة (١) ـ طيب اديني بقرش صاغ . .

البقال : (يحدث نفسه) يعنى لازم أطلع السلم وأنزل العلبة واطلع السلم تانى وارجعها .. كل ده علشان قرش صاغ ؟ (للمسطول) اتفضل ياسيدى .. آدى بقرش نعناع ! (يعيد العلبة إلى مكانها وينزل ثم يسأل المسطول الثانى) ـ وحضرتك ؟

المسطول نمرة (٢) ـ عايز بقرش صاغ نعناعْ !

البقال : (ثائراً) ـ مش كنت تقول قبل مانطلع العلبة مطرحها ؟

المسطول نمرة (٢) ـ الحق عليك كان لازم تسألنى ..

البقال : (فى غيظ) طيب ياسيدى حقك علىّ (يصعد السلم ويهبط ومعه العلبة) اتفضل . . آدى بقرش صاغ . . (للمسطول نمرة ٣) وحضرتك عاوز كمان بقرش صاغ ؟

المسطول نمرة (٣) ـ لأ . .

البقال : (يصعد السلم ويعيد العلبة إلى مكانها ثم ينزل ويسأل المسطول نمرة ٣) ـ أمال عايز إيه ؟

المسطول نمرة (٣) ـ بتعريفة نعناع !! مش بقرش صاغ . . .

[ستار]

ساعة لقلبك !

تعريفات لاذعة

الماكيير : هو الشخص الوحيد الذى تنحنى له راس الممثلة الاولى!

المخرج : رجل بجيد الحديث اكثر من اجادته مهنته

الفنان الاصيل : هوالذى ينتقد فيلمه كما ينتقد افلام غيره

المأذون : الشخص الوحيد الذى يشيع جنازة « حرية الزواج » ..

المرأة : شيطان تستعيذ بالله منه، وتتهالك على ارضائه

أصل الأمثال

مع اهل الفن

حسن فايق . . .

كان الاستاذ « حسن فايق » يقف امام المرآة وهو يقوم بالتدريب اليومى لعضلات وجهه ، حين اقتحمت عليه حجرته ، وانتظرت حتى انتهى من تلعيب حواجبه وتحريك انفه واذنيه وفمه ، وقلت له :

- **لماذا تزاول هذه الرياضة الغريبة ؟**

ـ للاحتفاظ بجمالى ..

- **وقدرت تحتفظ بيه ؟**

ـ ايه اللى شايفه انت ؟

- **ما اقدرش اقول لك دلوقت .. بعدين اقول لك فى التليفون ..**

ـ ليه بس ! خير البر عاجله !

- **ما هو لو كان «بر» كنت قلت لك دلوقت .. قل لى بقى : ما رايك فى فن الاخراج**

ـ الاخراج هو الفن الوحيد الذى يمكن لاى انسانى ان يزاوله دون مؤهلات !

- **كده ؟ آمال ماعملتش مخرج ليه ؟**

ـ علشان عندى مؤهلات !

- **ما هو الدور المفضل عندك فى السينما ؟**

ـ الدور الذى اقبض اجره مقدما !

السر ؟

تعرفت « ارتيست الحرب » بصديق جديد ، وجلسا معاً فى أحد المقاهى وأخذا فى الشراب ولاحظت مى أنه مرتبك كمن يخفى أمراً ، فقالت له :

— يبدو أن حالتك غير طبيعية ..

— نعم ولذلك أريد أن أصارحك بأمر هام

فقالت فى لهفة :

— ماهو ؟ قل فقد أزعجتنى !

فأجاب :

— أنا لا أريد أن أخفى عنك حالتى .. و .. ولكنى مكسوف !

فقالت :

— لا . . لا داعى للكسوف . . تكلم . .

— أريد أن أقول لك إننى .. م.. متزوج !

وردت على الفور :

— يا شيخ خضيتنى ! افتكرتك حاتقول انك مفلس وعايزنى أدفع الحساب !

حكمة الاسبوع

اذا كنت فى كل الامور مدققا

فانك لن تلقى الذى يخرج الفيلما

« منتج غلبان »

تفسيرات

القلب : ان تبحث عن فتاة احلامك .. فتجدها !

الفنان المتقاعد : اذا كان غنيا قيل انه يستجم ، وان كان فقيرا قيل انه عاطل

المونتاج : عملية جراحية انقذت كثيرا من الافلام

دموع الممثلة : اما ماء بارد يغرق فيه المخرج ، واما بنزين ملتهب يحرق قلبه

ضحك سعهم

عمل خيرى

اتهم احد الاشخاص بقتل حماته ، ولما احيل الى المحاكمة ، سأله رئيس المحكمة :

ـ **اسمك ايه**

ـ مش ضرورى الاسم ..

ـ ازاى مش ضرورى ؟

ـ كفاية تقولوا : « فاعل خير » !

رواية نظيفة

قال مدير المسرح للمؤلف الناشىء :

ـ اسمع يا بنى .. ان فرقتنا ليست كبقية الفرق ، فهى لا تقبل الا الروايات النظيفة .. فان الفت رواية نظيفة .. فأهلا وسهلا !

وبعد اسابيع عاد المؤلف وقدم لمدير الفرقة مسرحية جديدة ، فسأله :

ـ انت متأكد ان هذه المسرحية نظيفة ؟

ـ جدا .. فقد جعلت فيها حماما يدخله الممثلون جميعا ويمكثون فيه فصلا بحاله !

رقاص

ذهب احد الممثلين لاصلاح ساعته عند احد تجار الساعات ، ففحصها التاجر ثم قال له :

ـ الرقاص بتاعها مكسور ولا بد من تركيب رقاص جديد لها

ـ طيب وتاخد كام ؟

رسالة "ستوديو مصر" تحقق مبادئ العهد الجديد

كانت السينما من بين الأمور التى اهتم بها العهد الجديد ، عهد التطهير والحرية ... وقد دل هذا الاهتمام على تقدير المسئولين لرسالة السينما ، وعلى ايمانهم بما يمكن أن تؤديه للشعب ، باعتبارها فنا محبوبا ، ولها تأثيرها العميق على نفوس الطبقات المختلفة ، فاذا تجاوزنا عن اهمية السينما كوسيلة للدعاية ، وعن مهمتها غير المباشرة فى تقريب الشعوب العربية بعضها من بعض ... فهى – السينما – اقدر الوسائل على تهذيب الشعب والسمو بنظرته الى الحياة ، وتوجيهه نحو المثل العليا التى يجب أن يدين بها ، وتبصيره بواجباته نحو وطنه وحثه على أدائها ... آمن العهد الجديد بهذا كله ، فطالب بالاتجاه بالأفلام المصرية اتجاها سليما ، يعاون على تحقيق الهدف الأسمى من الثورة المباركة ، ويعمل على تقريب مشروعات الاصلاح الكبرى الى الأذهان ، لتدرك ما فيها من فائدة أكيدة ... هذا الى جانب محاربتها للفساد الخلقى فى صوره المختلفة ... وبهذا تؤدى السينما المصرية رسالتها وواجبها نحوالشعب، خير اداء واكمله ...

ومن مظاهر التوفيق وآياته ، ان « ستوديو مصر » باعتباره جامعة السينما ومنارها فى الشرق ، يدين بهذه المبادىء السامية التى طالب بها العهد الجديد، ويقر تنفيذ ونشر هذه الرسالة الرفيعة التى ينادى بها ... فهو ينظر الى السينما كمدرسة للشعب ، ويعتبر الفيلم منبرا يهدى الى طريق النهضة والرقى... اما الممثل فهو الرائد الذى لا يكذب أهله ... والمدرس الذى يلقن مواطنيه المثل العليا ، ويستحثهم على التمسك بالفضيلة ، والتضامن فى العمل بحزم لبناء مجد الوطن ... يدين « ستديو مصر » بهذه المبادىء ، ويعمل لها رجاله المخلصون ، ويجاهدون فى العهد الجديد فى سبيل نشرها، ولهذا لم تكن الصيحة جديدة عليهم ... فهذه أفلام « ستديو مصر » التى انتهى من انتاجها أخيرا ، وأعدها العرض ، قد استجاب فيها الى هذه المبادىء ، فقصصها اجتماعية تعرض المشكلات العديدة التى تؤثر على حياة الطبقات المختلفة ، وتتناولها بالبحث ، وتضع لها العلاج ... كما تدعو هذه القصص ذوى النفوس الضعيفة الى التحرر من مباذلها ، وتستحثها على التمسك بالفضائل ...

هذه الأفلام هى :

« **الزهور الفاتنة** » : قصة تعالج الفساد الخلقى الذى تنقاداليه بعض النفوس سعيا وراء تحقيق أطماعها ... وتنير لها الطريق الى التوبة. بطولة فاتن حمامة وتحية كاريوكا وحسين رياض . اخراج جمال مدكور

« **قطار الليل** » : قصة الشر والطمع يستعبدان ذوى الأخلاق الدنيئة ، فيقودانهم الى الجريمة . بطولة سامية جمال وعماد حمدى واستفان روستى وسراج منير . اخراج عز الدين ذو الفقار

« **لحن الخلود** » : قصةجهاد فنان ملهم ، مرهف الحس ، فى سبيل مجده وحبه. بطولة فريد الاطرش وفاتن حمامة ومديحة يسرى. اخراج بركات

« **عائشة** » : قصة زاخرة بالمواقف الانسانية ، والأحاسيس والانفعالات . بطولة فاتن حمامة وزكى رستم . اخراج جمال مدكور

« **وفاء** » : دراما اجتماعية غنية بالمواقف والمفاجآت المثيرة . بطولة مديحة يسرى وعماد حمدى. اخراج عزالدين ذو الفقار

« **ابن للايجار** » : قصة خفيفة مرحة ، لم تخل من العبرة والعظة . بطولة محمد فوزى وليلى فوزى وتحية كاريوكا . اخراج حلمى رفله

على أن « ستديو مصر » لم يقنع بأن يقدم هذا الانتاج فقط ، وان ينفذ فيه وحده تلك المبادىء الرفيعة ، لهذا عاون كثيرا من الشركات ، معاونة صادقة ، فى انتاج أفلامها انتاجا يضمن تحقيق تلك المبادىء ، ويشيع النهضة فى الانتاج السينمائى عموما

هكذا ، وبهذا الاسلوب العملى السليم ، يؤدى «ستديو مصر » رسالة السينما ، نحو الشعب ، فى أمانة وصدق... ويكون أول من ساهم فى تجنيد السينما المصرية لخدمة الوطن



ليس ادل على تقدير المسئولين للجهود الموفقة التى يبذلها ستديو مصر ورجاله العاملون ، فى سبيل الشعب ، من زيارة حضرة الرئيس اللواء محمد نجيب للاستديو فى مساء الثلاثاء الماضى ، حيث كان فى استقباله حضرة السيد محمد رشدى رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما ، والسيد محمد رجائى مديرها العام ، والسيد موسى حقى ، وكيلها العام ، والسيد مصطفى الفلكى مدير الدعاية ، وكبار موظفى الشركة . وبعد أن سجل الرئيس حديثا موجها الى الشعب الامريكى – بناء على رغبة شركات التليفزيون الامريكية – انتقل الى صالة العرض بالاستديو . وشاهد بعض الافلام الاخبارية ، التى تصور الحركة المباركة ، وجهاد القائمين بها لتحقيق هدفها الاسمى ، وتأييد الشعب لها ... وقد ابدى الرئيس تقديره لوطنية رجال ستديو مصر وجهودهم الطيبة فى خدمة الشعب . ويرى فى الصورة حضرة الرئيس اللواء محمد نجيب – فى صالة العرض – وعن يساره حضرة السيد محمد رشدى،وعن يمينه السيد محمد رجائى،والسيد محمد فتحى مستشار الاذاعة

رياضة الصغيرات

ان عود المرأة كالشجرة .. يجب لكي يستقيم أن تتعهده منذ الصغر بمباشرة بعض الألعاب الرياضية عندما تستيقظ فى الصباح . وها هى النجمة الصغيرة فيروز تقدم لبنات جنسها بعض التمرينات الصباحية

• وهذا التمرين يفيد الساقين .. مدى احدى ساقيك الى اقصاها ، ثم أنزليها ومدى الأخرى .. بأقصى جهدك أيضا لكى يحقق التمرين فائدته ..

• وهذا التمرين يحفظ رشاقة الخصر ، ويمنع السمنة...مدى يدك اليسرى حتى تلمسى طرف قدمك اليسرى...ثم مدى يدك اليمنى حتى تلمسى طرف قدمك اليمنى .. وهكذا ..

• هذاالتمرين يقوى الصدر والساعدين .. ويحسن بعد الحركة المبينة فى الصورة أن تثنى الذراعين وتميلى بالجذع الى اسفل

مسرحية مصرية فى فصل واحد ومنظر واحد

أخ للايجار !

بقلم الأستاذ أبو السعود الابيارى

المنظر : غرفة ذات أثاث حقير بها فراش ومقعد ومائدة صغيرة عليها بعض الادوات المنزلية ، ودولاب صغير فى الوسط به بعض العلب والزجاجات الفارغة وحقيبة ملابس مغلقة .. بينما يظهر باب الغرفة على يسار المسرح . وعندما ترفع الستار يظهر الأستاذ شحاته رائحا غاديا فى انحاء الغرفة فى قلق

شحاته ـ وبعدين .. لا بد من طريقة للهرب من صاحبة البنسيون الطماعة دى .. لكن ازاى ؟ (يتجه نحو الباب فيفتحه قليلا ثم يطل منه ، وبعدئذ يعود فيغلقه) .. مش معقول رح اقدر اهرب وهى قاعدة فى الصالة كده زى الديدبان .. (يخرج ورقة من جيبه ويقرأ) آدى تلغراف الحظ .. قبلنا تعيينك فى قسم التحرير .. والامضاء رئيس تحرير جريدة النور .. ومع ذلك مش قادر اعمل حاجة .. ازاى اهرب من ام اربعة واربعين دي بالشنطة بتاعتى .. ثم اذا قدرت اهرب .. ازاى رح اقدر اسافر مصر وانا ما معاييش غير خمسة صاغ ؟ .. مشكلة .. مشكلة عويصة .. والسبب ستة جنيه .. ايجار شهرين فى الاودة الحقيرة دى ..

اميليا ـ (تدخل فجأة) ، رح تدفع لى الايجار المتأخر عليك والا لا .. شهرين طوال ماشفتش فيهم تعريفة منك ..

شحاته ـ شهرين ؟.. بس كده ؟ .. اللى يسمعك بتتكلمى باللهجة دى يفتكر على سنتين .. جيلين .. قرنين ..

اميليا ـ من غير تريقه من فضلك .. ادينى الستة جنيه بتوعى واتفضل شوف لك حتة تانيه

شحاته ـ (فى لهجة تمثيلية) وااسفاه عليك يا شحاته .. تدور بك الايام لحد ما تتهزأ علشان حتة ستة جنيه لا طلعوا ولا نزلوا .. آه لو اخويا شافنى فى الموقف الفظيع ده .. آه لو سمعك وانت بتطالبينى بالمبلغ التافه دي بالشكل ده .. كان اغمى عليه أو على الاقل انتحر خوفا من الفضيحة

اميليا ـ ما يهمنيش اذا كان ينتحر والا يغمى عليه .. اللى يهمنى انه يدفع لى الستة جنيه اللى عليك !

شحاته ـ حيلك ، حيلك يا مدام اميليا .. السته جنيه بتوعك دول اخويا بيمسح بيهم جزمته .. ده عنده عزبة الفين فدان فى كفر التمساح .. وأمواله اللى فى البنك ما لهاش عدد .. ده عايش فى قصر فيه ثلاثين خدام

اميليا ـ طيب يا اخى اذا كان أخوك غنى بالشكل ده .. ما تخليه يبعث لك قرشين تدفع منهم الاجرة وتاكل بالباقى

شحاته ـ الأجرة ؟ .. تفتكرى أن ستة جنيه والا ستين جنيه حاجة مهمة قوى لدرجة انى استنجد بأخويا ؟ .. معلهش ابعت له علشان ستميت جنيه مثلا .. ستلاف مثلا .. لكن ستة جنيه .. يا عيب الشوم

اميليا ـ لكن اذا كان اخوك فى الغنى ده .. ازاى يسيبك لوحدك ومانتش لاقى تاكل ؟

شحاته ـ الاستقلال يا مدام .. الاستقلال

اميليا ـ يعنى ايه ؟

شحاته ـ لازم تفهمى كويس أن الطبقة الراقية اللى احنا منها ولا فخر.. ما تهتمش بالفلوس وانما تهتم باستقلال كل فرد فى العائلة واعتماده على نفسه ...

اميليا ـ الكلام ده ما يخششى عقلى

شحاته ـ معلهش .. عندك حق .. مش معقول رح تفهمى شعار الطبقة العالية .. لانك شخصيا من طبقة ..

اميليا ـ اوعى تغلط ..

شحاته ـ على العموم أنا مايهمنيش انك تصدقى او ما تصدقيش .. لكن لو كان البنسيون بتاعك محترم شوية ونضيف .. كنت بعثت لاخويا علشان يزورنى هنا فى العربية الرولز بتاعته .. لكن مع الاسف .. اخليه ييجى فى المكان الحقير ده ؟

اميليا ـ دى آخر مرة أنبهك فيها انك تحفظ لسانك .. ويا تدفع الاجرة يا تسيب شنطتك هنا وتتفضل تورينا عرض اكتافك

شحاته ـ اخرسى يا قرشانة يا جعانة .. انا مش طالع من هنا الا لما اخربها لك

اميليا ـ (وهى خارجة) طيب .. انا ح اوريك

شحاته ـ (يجلس مفكرا) مفيش فايده .. لازم افكر فى طريقة للهرب (لحظة صمت) ..أيوه.. فكرة عال..لو قدرت استلف ملابس نضيفة واغير شكلى شوية ؟ .. آه .. افتكرت .. عباس اللى كان زميلى فى المدرسة .. ده شاب طول عمره بحبوح ويحب يلبس كويس .. وما اظنش انه يمتنع عن خدمة اطلبها منه .. (ينظر تجاه الباب) انا اللى رح اوريكى يا عجوزة النحس

اميليا ـ (تدخل) عايزه اقول لك انى خلاص اجرت الاودة دى ابتداء من الليلة لزبون غيرك .. فمن فضلك تتطرق علشان ننضفها للساكن الجديد

شحاته ـ انطرق ؟

اميليا ـ أيوه .. وبطولك

شحاته ـ طيب انا خارج .. لكن قبل ما اخرج عايز أقول لك انك مش وش نعمه

اميليا ـ انا ؟

شحاته ـ أيوه انت .. تعرف التلغراف اللى جانى النهاردة الصبح ده من مين ؟

اميليا ـ ما يهمنيش اعرف

شحاته ـ لا يهمك .. لانه من اخويا الغنى .. بيقول فيه انه جاى ياخدنى اعيش معاه فى العزبة

اميليا ـ المهم انه لما ييجى يدفع الاجرة المتأخرة عليك

شحاته ـ قلت لك مسألة الاجرة دى كلام فارغ بالنسبة لواحد زى اخويا



• قفى على رجل واحدة ومدى الرجل الثانية ، وفى موازاتها من الناحية الاخرى مدى ذراعك .. واعيدى التمرين بالعكس



• اثنى الجذع حتى تلامس يداك أطراف قدميك .. وخذى النفس عميقا منتظما .. هذا التمرين يفيد الصدر والخصر



• اجلسى كما فى الصورة وطوحى قدميك واحدة تلو الاخرى لأعلى ولا تنسى فى كل التمرينات أن تبتسمى ..بل واجعلى من الابتسامة قاسما مشتركا فى كل تمرين

الفلوس عنده زى الترمس .. باللى مانساويش طورة ترمس

اميليا ـ اخرس

شحاته ـ اخرسى انت .. أتاريني كنت مغفل صحيح لما بعت له فى الجواب وقلت له عنك انك ملاك من السما .. وانك مش مخليانى محتاج حاجة ...

اميليا ـ سيبك من أمور النصب دى .. انا فاهماك كويس

شحاته ـ على العموم انا مش عايز استنى هنا ولا ثانية بعد كده .. انا خارج استلف قرشين من واحد صاحبى وان شاء الله رح ارجع ادى لك فلوسك كلها على داير مليم .. بس أوعى الاقى حاجة ناقصه من حاجاتى (يخرج)

اميليا ـ (تغلق باب الغرفة خلفه) قال أخوه قال .. هو الصنف ده يبقى له اخوات اغنيا .. اما اشوف الشنطه بتاعته فيها ايه .. قلبى بيقول لى انه رح يهرب (تتجه نحو الدولاب وتعالج فتح الحقيبة) آه المكار .. قافل الشنطة بالمفتاح .. الحمد لله اللى انتبهت قبل ما يهرب بيها .. لابد كان بيفكر انه يربطها فى طرف ملاية السرير ويدلدلها من الشباك وبعدين يخرج ياخدها من بره .. الصنف ده انا عارفاه كويس .. ودايما ابتلى بالزباين اللى من شكله .. امتى ربنا يتوب على من الشغلة المقندلة اللى مش جايبه همها دى

(يسمع قرع على الباب)

اميليا ـ (تذهب الى الباب فتفتحه)

الجندى ـ (يدخل) حضرتك الست اميليا خورى ؟

اميليا ـ ايوه يا شاويش .. فيه ايه ؟

الجندى ـ انت اتحكم عليكى فى مخالفة اشتراطات صحية خاصة بالبنسيون بتاعك بالغلق

اميليا ـ بالغلق ؟.. بالغلق يعنى ايه ؟

الجندى ـ يعنى لازم نقفل البانسيون بالشمع الاحمر

اميليا ـ ازاى الكلام ده ؟

الجندى ـ حكم المحكمة كده .. وعلى العموم عندك فرصة للمعارضة فى الحكم لمدة أسبوع

اميليا ـ يعنى مش حاتقفلوا البنسيون دلوقت ؟

الجندى ـ لا .. انا جاى اعلنك بالحكم قبله .. فاذا فات اسبوع من غير ما تعملى معارضة فى الحكم رح نيجى ننفذ حكم الغلق..(يقدم لها ورقة وقلما) تسمحى بقى تمضى على الاعلان ده ؟

اميليا ـ حاضر (توقع)

الجندى ـ (يناولها ورقة) خلى بقى الاعلان ده معاكى علشان تقدميه للمحكمة .. (يخرج)

اميليا ـ (تضع الورقة فى جيبها) انا كان قلبى حاسس أن فيه مصيبة جايه..مفيش مرة اصطبح بوش الراجل النصاب ده الا لما تحصل حاجة.. أنا خايفه لو قعد عندى كمان كام يوم رح يجيب خبرى !

(يسمع قرع على الباب)

اميليا ـ (تذهب الى الباب فتفتحه)

شحاته ـ (يدخل وقد ارتدى حلة جديدة ووضع شاربا مستعارا وارتدى منظارا وجيها بينما اخذ يتوكأ على عصا أنيقة) من فضلك يا مدام .. الاستاذ شحاته ساكن هنا ..؟

اميليا ـ (تنظر الى شحاته مبهوتة برهة) لا يافندم .. قصدى أيوه .. اتفضل استريح

شحاته ـ أمال فين هو ؟

اميليا ـ مش موجود دلوقت

شحاته ـ مش موجود ؟ .. هو التلغراف بتاعى ما وصلوش ؟

اميليا ـ وصله النهارده الصبح .. انا حتى اللى اديته له بايدى

شحاته ـ امال ما انتظرنيش ليه ؟

اميليا ـ زمانه جاى حالا .. اتفضل استريح

شحاته ـ ما اظنش حا اقدر استنى .. تسمحى يا مدام لما ييجى تقولى له اخوك الاستاذ سليمان جالك

اميليا ـ اخوه ؟ .. ايوه صحيح .. انا برضه قلت كده أول ما شفت حضرتك .. لان فيه شبه كبير بينك وبينه .. اتفضل انتظره شوية .. ما اظنش حايغيب كتير .. ده انا حتى مجهزة النهاردة غدا كويس علشانه .. عملت له فرخه محمرة حسب طلبه

شحاته ـ (فى دهشة) كده ؟

اميليا ـ امال .. انا ما اقدرش أحوش عنه حاجة ابدا .. هو مش قال لحضرتك ؟

شحاته ـ ا .. ايوه ايوه .. الحقيقة هو شكر لى فيكى كتير يا مدام .. (يلتفت بوجهه ناحية اخرى كمن يحدث نفسه) آه يا نصابه يا بنت النصاب !

اميليا ـ مش برضه حضرتك تنتظره شوية ؟

شحاته ـ اظن يصح انتظر شوية فعلا .. خصوصا لانى مبسوط منك يا مدام على عنايتك باخويا الاستاذ شحاته .. (يحدث نفسه وهو يلتفت الى الناحية الاخرى) وما دام فيها فراخ محمره كمان !

اميليا ـ وحضرتك مش ناوى تقعد عندنا كام يوم ؟

شحاته ـ ا .. ا .. مع الاسف يا مدام .. كان بودى .. لكن بقى حضرتك عارفه لازم افوت على البنوك علشان اطلع على حساباتى .. واشوف رصيدى فيها بقى قد ايه

اميليا ـ هو حضرتك ما تعرفش فلوسك كام ؟

شحاته ـ (يقهقه فى عظمة) مش معقول يا مدام .. عقل الواحد منا مش دفتر علشان يعرف كام الف هنا ، وكام مليون هناك

اميليا ـ (تبدو عليها الدهشة وهى تقرب مقعدا الى المائدة ليجلس عليه شحاته) تسمح لى اقدم لك فنجان شاى ؟

شحاته ـ والله كان بكل ممنونية .. لكن الدكاترة بتوعى مانعينى من شرب الشاى الا بعد الاكل !

اميليا ـ اذن تسمح تتغدى معانا ولو ان اكلنا مش مناسب ؟

شحاته ـ اوه .. لا مش مهم .. اى لقمة عندى تقضى .. ثم انا يشرفنى يا مدام انى آكل عيش وملح عندك

اميليا ـ كتر خيرك .. مرسيه

شحاته ـ لكن .. اذا كان اخويا الاستاذ شحاته رح يغيب اكتر من كده رح اضطر امشى .. لانى مستعجل

اميليا ـ طيب بقى نتغدى احنا سوى ما دام حضرتك مستعجل .. مش كده برضه

شحاته ـ مفيش مانع

اميليا ـ عن اذنك أقوم اجيب الاكل

شحاته ـ بكل سرور

اميليا ـ (تخرج)



أسماء !

فى احدى الحفلات ، اقبل ريتشارد جرين على ايفون دى كارلو « نجمة يونيفرسال » من خلف ظهرها ، وغطى عينيها بيديه ثم قال وقد غير نبرات صوته : « اذا لم تعرفى من انا فساقبلك .. ولك خمس تخمينات .. » فبادرت ايفون قائلة : «هتلر .. موسولينى .. نابوليون .. روزفلت .. هيدى لامار ! .. .. »

شحاته ــ وآدى غدوة .. والله فكرة ونجحت يابو الشحاتيت .. اما اشوف هي والا انا .. (يقهقه) اما فصل لكن مدهش صحيح .. قال ايه حضرتها ما بتحوشي منى حاجه .. وهى كانت من شويه عايزه تعلق لى مشنقة علشان ستة جنيه .. ده انا حقى اشتغل ممثل !

اميليا ــ (تعود حاملة صينية عليها دجاجة محمرة وبعض الاطباق الاخرى فتضعها على المائدة امام شحاته) لوكنت اعرف أن حضرتك رح تتغدى عندنا النهارده كنت دبحت لك ديك رومى

ــ (يلتهم الدجاجة فى شراهة) اوه .. مالوش لزوم التكليف ده ..

اميليا ــ النهاردة الصبح قبل الاستاذ شحاته ما يخرج ، قال لى يا مدام اميليا أخويا جاى النهارده .. فانا فرحت خالص ، وقلت له لازم نعمل له عزومة تناسب مقامه ، فقال لى لا بلاش عزومة .. اصل الاستاذ شحاته طيب خالص ويعزنى قوى ، ومارضيش انى اعمل تكاليف .. مع ان جية حضرتك عندنا تستاهل تقلك دهب ..

شحاته ــ (يشكرها بينما فمه ملىء بالطعام) ..

اميليا ــ اجيب لحضرتك كباية ميه ؟ ..

شحاته ــ لا ..

اميليا ــ انا متاسفة اذا كانت الشوك والسكاكين بتاعتنا من صنف رخيص .. لانى شايفه حضرتك سبتهم واستعملت ايديك !

شحاته ــ هه ؟ .. اوه .. لا .. انا أصلى باشعر براحة كبيرة لما باكل زى الناس الفقرا (يواصل التهام الطعام)

اميليا ــ الاستاذ شحاته كمان متواضع خالص .. أحيانا يولع السيجارة على مرتين !

شحاته ــ ايوه صحيح هو متواضع جدا .. لكن لازم تعرف يا مدام انه معتز بكرامته خالص .. انا ياما حاولت أساعده مارضيش ابدا ، وفضل انه يعتمد على نفسه .. وانا ممكن اديه بدال الميه الف .. بس لو يطلب (يمسح يديه وفمه فى الفوطه ثم ينظف بها حذاءه)

اميليا ــ (وهى تنظر الى الفوطه باشفاق) انا النهاردة الصبح بالمناسبة دى قلت له يا استاذ شحاته انا لو لى اخ غنى وطيب زى اخوك ، ماكنتش ازعله ابدا اذا حاول انه يدينى قرشين .. لكن تقول لمين ؟

شحاته ــ على فكرة يا مدام .. هو أخويا مديون لك فى حاجة ؟

اميليا ــ اوه .. لا .. مش مديون لى فى حاجة كتير .. الحقيقة هم قرشين الايجار .. ست شهور بس .. وعلى العموم دى حاجة بسيطة خالص ..

شحاته ــ طبعا طبعا .. انا كنت فاهم انه مديون فى مبالغ كبيرة .. والا كنت دفعتها طبعا .. (يلتفت الى الناحية الاخرى ويحدث نفسه بصوت مسموع) ست شهور ؟!

اميليا ــ انا ماكنتش اسمح لنفسى انى أقول لحضرتك عن حاجة زى دى لولا أنك سألتنى .. واؤكد لك انها مسألة مش مهمة ابدا

شحاته ــ الظاهر ان أخويا .. وانت بالطبع عارفه أنه من عائلة كبيرة .. حب يدفع لك الايجار بالسنة زى العادة المتبعة عندنا

اميليا ــ هو الظاهر كده .. وانا كمان النهاردة الصبح قلت له يا استاذ شحاته ماتشغلش نفسك بالايجار اللى عليك .. ايه يعنى تسعة اشهر .. المعاملة الطيبة فوق كل حاجة !

شحاته ــ بالطبع يا مدام .. وده بس من ظرفك وحسن اخلاقك .. (يلتفت الى الناحية الاخرى ويحدث نفسه) .. حالا بقوا تسعة اشهر ؟!

اميليا ــ والحقيقة انا مش عارفه ايه السبب اللى مخلينى باعتبر الاستاذ شحاته ده زى ابنى تمام ..

شحاته ــ ده كرم منك يا مدام .. وبالمناسبة دى اسمحى لى انى لما ارجع البلد ان شاء الله ابعت لك هدية كويسة مع الايجار المتاخر على أخويا .. أسوره دهب مثلا .. حلق الماظ

اميليا ــ (يبدو عليها السرور)

شحاته ــ (وهو يلاحظ قذارة اميليا) او صندوق صابون

اميليا ــ (تتجهم)

شحاته ــ ايوه .. اظن الصابون مناسب قوى !

اميليا ــ انا ممنونة خالص .. لكن اظن لو كانت الهدية اسوره دهب وحلق الماظ يكون احسن .. ده انا حتى كنت النهاردة الصبح باقول للاستاذ شحاته انى نفسى قبل ما اموت البس حاجة غالية زى الستات اللى من الطبقة الراقية بتاعتكم

شحاته ــ وهو كذلك .. انا حا ابعت لك اللى نفسك فيه .. وان كنت اشك فى انك تستاهلى .. قصدى ان الدهب يستاهلك طبعا !

اميليا ــ مرسيه خالص

شحاته ــ ثم انا قررت انى آخد اخويا الاستاذ شحاته يعيش معايا فى العزبة ، خصوصا لانى بنيت فيلا جديدة هناك مكونة من خمس أدوار .. وعلى فكرة يا ترى صحته ازيها دلوقت

اميليا ــ عال خالص .. (تلتفت الى الناحية الاخرى وتحدث نفسها بصوت مرتفع) جاته داهيه فى صحته !

شحاته ــ اظن حضرتك يا مدام على كده بتأكليه كويس ..

اميليا ــ كل يوم فراخ وحمام وحياتك

شحاته ــ كده كده ؟ .. انا متشكر جدا .. (يلتفت الى الناحية الاخرى ويحدث نفسه) فراخ وحمام يا جعانة ؟

اميليا ــ وده بخلاف الحلويات اللى باعملها له بايدى

شحاته ــ (يحدث نفسه) جاتك قطع ايدك .. (يحدثها) برافو برافو .. ايوه دلوقت انا مبسوط جدا يا مدام .. وعلى فكرة .. انت مبسوطة من الحال ؟ . يعنى الاشيا معدن

اميليا ــ ابدا وحياتك .. الشغل دلوقت بقى زفت خالص لدرجة انى حا اضطر اقفل البنسيون

شحاته ــ ما تحمليش هم يا مدام .. عزبتى وبيوتى تحت امرك .. ده احنا حتى محتاجين لمربية علشان الاولاد

اميليا ــ كتر خيرك .. صحيح ان الكرم فى العائلات الراقية ..

شحاته ــ ايه رأيك ؟

اميليا ــ ابوس أيدك خلصنى من العيشة القرف دى .. وانا حا اكون مربية ممتازة

شحاته ـ اذن اتفقنا
اميليا ـ وامتى حضرتك رح تاخدنى العزبة ؟
شحاته ـ من النهاردة لو حبيتى
اميليا ـ مرسيه .. انا مش قادره اعبر لك عن شكرى
شحاته ـ العفو العفو ..
اميليا ـ (تلتفت الى الناحية الاخرى وتتحدث الى نفسها) أيوه كده.. بس مش عارفه ازاى حا اعرف اعيش مع الحمار التانى فى العزبة
شحاته ـ اخويا اتأخر قوى ومش رح اقدر استناه أكتر من كده لان السواق رح يجينى بالعربية الرولز على ناصية الشارع .. ثم كمان لازم اروح ادى للبنك شيك بعشرين الف جنيه قبل ما يقفل
اميليا ـ ما تقدرش حضرتك تنتظر كمان شويه
شحاته ـ مع الاسف مش فى امكانى .. لكن ارجوكى لما يجى تقولى له انى رح انتظره بكره على المحطة ولازم يبجى .. ثم ماتنسيش كمان حضرتك تيجى العزبة بعد ماترتبى امورك .. هى فى كفر العصافير ..
اميليا ـ حاضر ..
شحاته ـ وعلى فكرة .. اذا كان أخويا مامعهوش فلوس .. فارجوكى تديه اللى يعوزه ، ولما تيجى العزبة نتحاسب لانى مع الاسف ماكنتش عامل حسابى وما فيش معايا غير دفتر الشيكات
اميليا ـ ما تعملش تكليف ابدا .. دى حاجات بسيطة ..
شحاته ـ وطبعا انا مش ناسى الايجار
اميليا ـ مش مهم ابدا .. دى حاجة ماتذكرش .. ايه يعنى ايجار ١١ شهر فى ٣ جنيه
شحاته ـ (يحدث نفسه) ده انا لازم اخرج حالا قبل ما تخليهم ١١سنة (يحدثها) انا متشكر خالص .. وارجوكى يا مدام ماتجيبيش سيره لاخويا من مسألة الفلوس لانه خجول
اميليا ـ طبعا طبعا (تحدث نفسها) قال خجول قال !
شحاته ـ أستاذن بقى .. سعيده يا مدام
اميليا ـ سعيده يا فندم .. آنست وشرفت .. مع السلامة (يخرج شحاته)
اميليا ـ اهو ده صحيح بنى آدم عليه القيمة .. (ترقص طربا) أيوه كده خلينا نخلص من القرف اللى احنا فيه ده .. الحمد لله .. الشغل وزى الزفت ، والبنسيون ورح ينقفل بالضبة والمفتاح .. كنت حا اروح فين .. دلوقت الواحد يبقى مطمئن على مستقبله .. طبعا حايلبسونى كويس ويأكلونى كويس ويدونى ماهية محترمة .. ده الاستاذ شحاته ده بخت وجالى من السما..بس لو ماكانش لسانه زفر اللى يستاهل قطعه.. أما أنضف له الاودة قبل ما يرجع .. لاجل الورد ينسقى العليق .. (تبدأ فى تنظيف الغرفة فى لهفة) ولازم بقى لما يجى أقابله مقابلة كويسة..

(يدخل شحاته فى ملابسه القديمة)

اميليا ـ اهلا بالاستاذ شحاته
شحاته ـ بتقولى اهلا ؟!
اميليا ـ اخوك كان هنا دلوقت
شحاته ـ (يتظاهر بعدم التصديق) مش معقول .. لازم عايزه تتريقى
اميليا ـ انا اتريق عليك !.. مش ممكن .. ده لسه ماشى من هنا ..
شحاته ـ يعنى ما يجيش الا اما اكون انا بره ؟ .. ده ايه الحظ المزفت ده .. لو كنت قابلته كنت طلبت منه فلوس علشان ادفع لك الايجار
اميليا ـ ما تهتمش يا استاذ شحاته .. ايه يعنى الايجار ؟
شحاته ـ (يتظاهر بالدهشة) انت النهارده مش فى حالتك الطبيعية
اميليا ـ بالعكس .. ده انا النهارده بس رجعت لحالتى الطبيعية .. وعلى فكرة .. اخوك ساب لك خبر معايا .. بيقول انك لازم تسافر بكره العزبة وهو راح يستناك على المحطة
شحاته ـ ايه .. اسافر ؟ .. مش معقول
اميليا ـ ليه يا عزيزى ؟
شحاته ـ اسافر ازاى بالهيئة دى .. اولا ما اقدرش اظهر قدام العائلة باللابس دى .. ثم كمان ماعنديش ولا مليم
اميليا ـ بس حلمك شوية .. انا واخوك رتبنا كل شىء .. اهى الشنطة بتاعتك جاهزة على السفر .. وآدى كمان عشرة جنيه
شحاته ـ مش ممكن المس الفلوس دى .. عمرى ما استلفت من حد حاجة .. انا مش مسافر ..
اميليا ـ ارجوك تقبلهم منى
شحاته ـ لكن انا مديون لك كمان فى الايجار
اميليا ـ ماتجيبش سيرة حاجات فارغه زى دى يا استاذ شحاته .. احنا حانبقى اصدقاء ..
شحاته ـ أصدقاء ؟
اميليا ـ ايوه .. اخوك اتفق معايا انى اسافر العزبة بعدما ارتب نفسى علشان اشتغل هناك مربية للاولاد
شحاته ـ اذا كان الامر كذلك فانا مضطر آخد الفلوس واسافر ..
اميليا ـ تحب اوصلك بالشنطة لحد التاكسى ؟
شحاته ـ لا متشكر خليكى انتى .. بس اوعى تنسى تيجى العزبة
اميليا ـ مش معقول انسى .. مش هى فى كفر العصافير ؟
شحاته ـ ايوه العصافير اللى بيطيروا !

(ستار)

قصص بأقلام النجوم

حدث ذات صيف!

للنجمة فاتن حمامه



كان من عادة محمود أن يذهب بزوجته كل صيف الى المصيف . . أى مصيف تقترحه هى ... ولكنها لما اقترحت هذه السنة الذهاب الى بور سعيد ، لم يبد عليه الحماس الذى اعتادته

قال : والله أنا زهقت من المصايف . . ثم إن الزحمة بتاعة السكة الحديد بتضايقنى أوى ! »

قالت : « نروح بالطريق الصحراوى »

قال : « سمعت إن الحوادث بتاعته كثيره . . والعمر طبعاً مش بعزقه ! »

قالت وقد بدأت تفطن إلى غرضه : « والنهاية ؟ »

قال : « النهاية يجرى إيه لو جربنا السنة دى نقعد فى البيت .. ولا تصييف ولا حاجة ؟ »

قالت : « مستحيل . . أنا ما اخليش الجيران تشمت فينا . . ويقولوا إننا مش لاقيين فلوس نصيف بها ! »

قال : « الحقيقة انهم لو قالوا كده مايكونوش غلطانين »

قالت : « نبيع أى حاجة ونروح المصيف . . دى أمينه زوجة صديقك قاسم افندى قالت لى امبارح انهم رايحين راس البر..وهيه مش أحسن منى ولا زوجها أغنى منك! »

والتقى محمود فى مساء ذلك اليوم بصديقه قاسم صدفة ، فشكا له هذا من أن زوجته أمينه تصر على الذهاب إلى المصيف بالرغم من الخلل الذى تعانيه ميزانيته . . وجلس الصديقان يدبران « مقلباً » لزوجتيهما

عاد محمود إلى زوجته فقال لها: « لقد عدل قاسم وزوجته عن الذهاب إلى المصيف. . سيقضيان الاجازة فى بيتهما ويذهبان إلى حمام حلوان مرة كل أسبوع فيستعيضان به عن البلاج »

وقال قاسم لزوجته نفس الشىء . . ولكن رد الزوجتين جاء وكأنما كانا قد اتفقا عليه . . إن المهم فى الذهاب إلى المصيف ليس هو زيارة البلاج والنزول إلى البحر، وإنما المهم هو تغيير المناظر التى تنعش النفس وتجدد الروح المعنوية

فالانسان عندما ينتقل إلى المصيف ينام فى فراش جديد، ويفتح نافذته صباح كل يوم على منظر غير المنظر الذى اعتاد أن يراه من نافذة بيته ، ويسمع فى الحى أصواتا غير التى كان يسمعها .. وهكذا

والتقى محمود بقاسم مرة ثانية وعادا للتداول فى الأمر ...

وفى صباح اليوم التالى انطلق كل منهما فى سيارة أجرة تحمل زوجته وحقائبه . . لقد قالت الزوجتان أن ميزة المصيف هى تغيير المناظر . . وإذن فلتذهب أسرة محمود إلى بيت قاسم ، وأسرة قاسم إلى بيت محمود..وكفى الله المؤمنين شر الانتقال إلى المصيف ونفقاته !!

أسئلة وأجوبة ذرية

هذه اسئلة فى كلمات ، طلبنا ردودا عليها فى كلمات ايضا..واليك النتيجة

أنور وجدى

• هل تعشقت فى حياتك دورا معينا كنت تشتهى أن تمثله ..؟

– نعم .. وقد فزت ببغيتى ..وهى دور « الكونت دى مونت كريستو »

زوزو ماضى

• ماذا تفضلين أن تكونى ، لو لم تكونى ممثلة ..؟

– أن أكون أديبة أو صحفية

حسين صدقى

• ماذا تفعل لو كسبت مليون جنيه ..؟

– أنفقها كلها فى تنفيذ مشروعاتى الفنية

ليلى فوزى

• اى شىء يدعوك الى التبذير أكثر من غيره ..؟

– حبى للملابس والهدايا التى أهديها لمعارفى ..!

محمد فوزى

• اى شىء يضايقك فى الناس ..؟

– الرياء والتملق وأصحاب السيارات الذين لا يجيدون القيادة

عبد السلام النابلسى

• بماذا تنتقد نفسك ..؟

– أنتقد فى نفسى أنى أصرف آخر مليم معى فى سبيل أن أكون أنيقا

ليلى مراد

• اية مساعدة قدمها لك زوجك فى عملك..؟

– حبه لى..فلا يهيىء للمرأة النجاح فى حياتها ، مثل أن تحب وتكون محبوبة فى نفس الوقت

محسن سرحان

• اى انواع الرياضة يروقك أكثر من غيره..؟

– السير على الاقدام مسافات طويلة

اسماعيل يس

• اى صنف من الماكولات تفضله على غيره ؟

– الباذنجان المحشى ..!

فتحية أحمد

• لماذا اطلقوا عليك لقب « مطربة القطرين » ..؟

– لأن ضحكتى بتتسمع فى كل قطر

شكوكو

• اشمعنى الزواج زمان كان منتشر ، ودلوقت بقى نادر ..؟

– لأن التهييص كان زمان نادر ، ودلوقتى بقى منتشر ..!

حسن فايق

• ماذا تفعل لو اصبحت صاحب مدرسة ..؟

– أجعل فى آخر النهار حصة اختيارية لتعليم لعب الطاولة والكونكان والضامه وغيرها من الفنون الجميلة

الخليفة هنرى الثامن!

كان المرحوم أحمد جلال يهوى المسرح قبل اشتغاله بالسينما . . وقد حدث أن كون فرقة من الهواة سافر بها إلى دكرنس لاقامة حفلة تمثيلية فيها مساعدة لاحدى الجمعيات الخيرية . . وكان الاتفاق قد تم قبل السفر على أن تمثل الفرقة رواية « الخليفة المأمون »

واتفق جلال مع أحد أصحاب المحال التى تؤجر ملابس التمثيل على أن يرسل إليه فى دكرنس الملابس العربية التى تصلح لهذه الرواية . . وقبل موعد احياء الحفلة بقليل تسلم جلال الملابس، فاذا به يجدها غير المطلوبة . . فقد كانت ملابس خاصة برواية « هنرى الثامن »

وكان مأزق لابد من التخلص منه بطريقة ما . . فاتصل المرحوم جلال بمأمور المركز وأخبره أن رواية الخليفة المأمون منع تمثيلها فى القاهرة فلا يصح تمثيلها فى دكرنس

فلما اتصل المأمور بالمرحوم جلال فى هذا الشأن ، تظاهر جلال بأنه ينزل على رغبته ويمثل رواية « هنرى الثامن » . ولكن أفراد الفرقة لم يكونوا يحفظون هذه الرواية ، فماذا يفعلون ؟ . . وكان أن جعلهم جلال يمثلون رواية « الخليفة المأمون » بعد استبدال الأسماء العربية بأسماء أفرنجية على أنها رواية « هنرى الثامن » . .!

أما السر فى هذا الخطأ . . فهو أن فرقة عبد الرحمن كانت قد سافرت إلى أسيوط لتمثيل رواية « هنرى الثامن » . . فأخطأ صاحب محل الملابس وأرسل إليها هناك ملابس « الخليفة المأمون » بينما أرسل ملابس « هنري الثامن » إلى أحمد جلال

سحب يانصيب "المصور" و "الاثنين"

يسر « دار الهلال » أن تدعو حضرات قرائها لحضور سحب يانصيب « المصور » و « الاثنين » الذى سيتم فى الساعة العاشرة من صباح السبت ٢٠ سبتمبر ١٩٥٢ ، بقاعة الاحتفالات بدار الهلال باشراف مندوب وزارة الداخلية

وستنشر الأرقام الفائزة بالجوائز فى عدد « المصور » الصادر يوم الخميس ٢٥ سبتمبر ١٩٥٢ ، وعدد « الاثنين » الصادر يوم الأحد ٢٨ سبتمبر ١٩٥٢

إتيكيت الفن

للمخرج نيازى مصطفى

للفن قواعد فى المعاملات والصلات ، شان « الاتيكيت » فى سائر النواحى،والى القارىء جانبا هاما من هذا «الاتيكيت»

○ عندما ترد الممثلة على تحية الجماهير بعد انتهاء أحد فصول الرواية ، يجب أن تثنى قدمها اليمنى قليلا فى اماءة خفيفة ، بينما تمسك بيدها اليسرى ذيل فستانها .. أما الممثل فى هذه الحالة ، فيجب أن ينحنى برأسه ناحية الجمهور دون أن يثنى قدميه

○ إذا أراد الممثل أو مدير المسرح القاء كلمة لادخل لها بموضوع المسرحية ، عليه أن يجعل ستار المسرح مسدلا خلف ظهره ، وهو يخاطب الجمهور

○ لايصح لممثل أو ممثلة الانحناء لالتقاط أى شىء مما قد يقذف به الجمهور إلى المسرح ، كالورد أو غيره

○ عندما ينظر الممثل ناحية الجمهور أثناء تأدية دوره ، فعليه أن يجعل نظرته كأنما هى موجهة إلى الفضاء دون تركيزها على متفرج بعينه

○ إذا طلب أحد المعجبين مقابلة الممثل أو الممثلة فى الكواليس، فيجب أن يرسل اليه اعتذاراً لطيفاً . ولكن إذا كانت رسالة المعجب مصحوبة بأى نوع من أنواع الهدايا . كالورد أو التماثيل أو اللوحات الفنية ، فيجب على الممثلة أو الممثل استقباله لتقديم الشكر اليه على حسن تقديره

○ لايجب أن يهمل الفنان الرد على رسائل المعجبين ، مع تقديم الرد على مايوجه اليه فيها من نقد على غيره من الردود

○ إذا كان الممثل يقوم بدوره على خشبة المسرح ، فعليه أن يلاحظ عدم اعطاء ظهره للجمهور مطلقاً ، إلا إذا تطلب الموقف التمثيلى ذلك

○ وإذا كان الممثل يقوم بدوره أمام الكاميرا ، فيجب أن لا يتعمد مواجهة العدسة لاظهار ملامحه على حساب زملائه — وهو ما يعبر عنه السينمائيون بلفظ « سرقة الكاميرا » — مادام دوره لا يقتضى ذلك

○ لايصح للممثل المسرحى أن يوجه نظره مطلقاً إلى كبوشة الملقن

○ لايجب على الممثل المسرحى أن يظهر للجمهور من خلال الكواليس

○ لايصح للممثل المسرحى أن يظهر فى صالة المسرح بعد انتهاء دوره

○ من العيب أن يسمع صوت اصلاح الآلات الموسيقية قبل بدء الغناء أو العرض المسرحى ، وكذلك صوت تركيب المناظر

○ من واجب الممثل أن لايستقبل زواراً فى « بلاتوه » التصوير بدون استئذان مدير الانتاج أو المخرج ، فالبلاتوه له سرية الكواليس فى المسرح

مقالب

التليفون شر لا بد منه .. وهو لا بد منه لان عصر السرعة يضعه فى أول القائمة ، وهو شر لانه عنصر النجاح فى ٩٠ ٪ من المقالب . وهذه بعض المقالب « السلكية » التى رواها لنا النجوم

عزومة سينما !

قال محسن سرحان :

نزلت احدى الفتيات الى الميدان السينمائى ، وكانت على قدر من الجمال لم يحظ به الا قلة من بنات حواء . وجعل دبابير الوسط الفنى يلفون حولها الشباك ، وكنت معجبا بها بحق ، ولكن اعجابى توقف عند حد الزمالة التى لم احاول ان أقلبها صداقة بأى حال .. وكنا شلة مكونة من اربعة أنا خامسهم .. نعمل جميعا فى فيلم واحد ، وكانت هى قد سافرت الى الاسكندرية لامر ما . وذات يوم ونحن منهمكون دق التليفون لى ..

— آلو مين

— أنا ... عاوزه نروح السينما سوا الساعة تسعة بالليل

ورجعت للبلاتو وأنا أرقص فرحا ، فقد كان احجامى عنها من باب الخشية من أن «تكسفنى» !

ودق التليفون للزميل الثانى ... ثم الثالث .. ثم الرابع .. وكان الخامس مريضا فلم يحضر .. ولم اعرف طبعا أن التليفون دق للثانى او الثالث أو الرابع .. وكل ما فعلته أن كنت أمام السينما فى الميعاد والدقيقة المحددة . وفجأة رأيت احد الزملاء .. ثم رأيت الثانى فالثالث فالرابع ..

— مستنى ليه .. !

— والله مستنى جماعة قرايبى جايين

كان هذا هو السؤال ، وهذا هو الجواب الذى أجاب به كل منا الآخر..

وفى الساعة التاسعة والنصف انفجرنا جميعا ضاحكين .. لقد اتضح لنا أن ميعاد التليفون كان مقلبا مدبر لنا جميعا !

وتأهبنا للانصراف حين وصل الصديق الخامس .. وقد تبين انه صاحب المقلب..! وقد عوضنا عنه بدعوتنا جميعا لمشاهدة الفيلم المعروض

تخليص ثار !

وقال سعيد ابو بكر :

انهكنى العمل فى فيلم من الافلام ، حتى أننى تنفست الصعداء حين أعلن المخرج أن دورى انتهى . وصممت أن انام فى المنزل للساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم التالى ، لأعوض قرف الايام الماضية ، وفى الساعة السادسة صباحا دق التليفون .. وقال المتكلم انه المخرج ، وطلب الى أن أحضر الى الاستوديو فى الساعة السابعة تماما .. لان بعض المناظر تستدعى الاعادة ، وانهم حاولوا الاتصال بى فى المساء فلم يتمكنوا ..

وأسلمت امرى الى الله وذهبت !!

ولم اجد المخرج ولا غيره .. بل وجدت أحد الاصدقاء «غواة العكننة»، واستقبلنى ضاحكا مقهقها .. وكانت له عندى «ديون» من المقالب لاتحصى .. فقال لى : « دى العينة .. كويسة !! »

لوج اخى !



وقالت فاتن حمامة :

دق جرس التليفون فأسرعت لأرى من المتكلم .. وقال المتكلم انه اخى الأكبر قد عاد من بلد كان فيها، وانه حجز لى لوجا فى احدى دور السينما لمشاهدة فيلم رائع تشترك فيه أوليفيا ده هافيلاند ، وهو يعلم أن أوليفيا هى مثلى الأعلى فى التمثيل ، وأننى لا يفوتنى فيلم لها ان لم أدخله مرتين وثلاث مرات ، وأقفل السكة للتو بعد أن أخبرنا بميعاد الحفلة وذكر لى رقم اللوج الذى حجزه باسمى

ويومها كان عندى بعض المواعيد الهامة ، فقررت أن الغيها اكراما



تليفونية

لخاطر اخى . وفى الميعاد المحدد ذهبت الى دار السينما ، وما دام اللوج محجوزا فسأمضى اليه بمن معى من الصديقات .. وحصل ذلك بالفعل ، وافسح لى « البلاسيرات » الطريق دون اعتراض ، وهمست فى أذن واحد منهم أن اللوج رقم « كذا » محجوز لنا

وذهب « البلاسير » يسأل شباك التذاكر .. فقالوا ان احدا من طرف لم يحجزهذا اللوج،وان الذى حجزه شخصية معروفة،وقبل أن يبدأ الفيلم وصل صاحب الشخصية ومعه عائلته .. وكانت « لبخة » !

وفهمت انه مقلب .. وتذكرت اننى كنت أجلس مع احد الصحفيين ، واذ ذاك قلت اننى أحب أوليفيا دى هافيلاند حبا شديدا ، وقلت ان أخى سيعود من بلد بعيد وانه يشترك معى فى الاعجاب بأوليفيا ، ودبر الصحفى الماكر هذا المقلب وشربته ..

على اننى اخذت لوجا ثانيا غير اللوج المزعوم ، ومكثت لأرى الفيلم .. بعقل مشتت .. فى الصحفى الخطير !

دعوة « مطينة » !

وقالت مارى منيب :

ابلغنى احد المتكلمين فى التليفون أن صديقة لى من زميلات الفن القديمات تحتضر ، وانها وهى فى النزع الاخير تطلب رؤيتى لتقول لى أسرارا فاتها أن تقولها فى حياتها !

وادركنى الحزن عليها ، وكان الجو باردا بعد ساعات طويلة من المطر .. ولكن ذلك لم يمنعنى من أن أستقل « تاكسيا » واذهب به للحى الشعبى الذى تسكنه الزميلة العزيزة .. ووصلنا الى حوارى عجز « التاكسى » عن السير خلالها ، فنزلت منه ورحت أسير وسط الطين والوحل ، وخضت أكثر من مرة فى المياه. وكان المطر قد بدأ يتساقط ثانية « فشربتها » الى أن وصلت ..

ولكنى لم اجد ميتة « ولا يحزنون » ، بل وجدت ابنة صديقتى قد انجبت ابنا ، وانهم عملوا لها « السبوع » وارادوا دعوتى ، وهم يعلمون اننى لا اذهب لمثل هذه المناسبات لكثرة مشاغلى .. فارادوا أن يضمنوا حضورى ..

وحضرت بعد ان اجتزت عشرين حارة « مطينة » !

مريض بالوهم !

وقال عماد حمدى :

كان دورى فى فيلم « سجى الليل » هو دور طبيب .. وحدث بعد أن عرض الفيلم ان اتصل بى أحدهم فى التليفون وقال انه فى حالة خطيرة ويريد أن يقابلنى ..

ودعوته للمقابلة وانتظرته ، فجاء يطلب الى ان افحصه ، لانه منذ رأى الفيلم لازمته الكحة الشديدة .. وعرفت أن المسألة وهمية ، لان هذا ما قاله لى بعض الاصدقاء الذين « كحوا » أثناء الفيلم وبعده ، فقلت له ان المسألة وهمية .. ومضيت أشرح له كيف يتجنب الوهم ، وابنت له فى النهاية اننى لست طبيبا .. وانه ليس مريضا ..



ولكنه ذهب الى المنزل وهات يا « تليفونات » .. وكان الرجل ثريا من الصعيد ، ولذلك لم يكن من الصعب عليه أن يذهب لأكثرمن طبيب كل منهم قال له رأى ، وهو فى كل مرة يدق التليفون ليسألنى رأيى الشخصى فى هذا الطبيب أو ذاك

واقسم لكم ان هذا الرجل أورثنى صداعا هائلا .. لانه كان يسألنى فى الصباح الباكر، وفى الليل المتأخر، وعلى الغداء وفى كل وقت

ولم يقتنع الا بعد أن أقسمت له الف مرة بأننى « مشخصاتى » « مش حكيم » !

١٠ نصائح للمبتدئات

للنجمة لانا تيرنر

هى عشرة نصائح تتقدم بها هذه النجمة للمبتدئات ، وقد عملت بها من قبل..وهى تعتقد ان ذلك كان سبب نجاحها

١ — لا تفاخرى بنفسك دائماً .. ولا تكثرى من كلمة «أنا» فليس فى العالم بأسره شخص واحد يستطيع أن يتحمل امرأة لا تتكلم طول الوقت إلا عن نفسها

٢ — أطيعى رئيسك فى عملك .. فاذا لم تستطيعى أن تخضعى له أو أن تنزلى أمامه عن كبريائك ، فخير لك أن تلزمى دارك . فان الممثلة لا تستغنى عن رئيسها — كالمنتج أو المخرج — فهو الذى يوجهها ويرفعها الى الذروة العليا

٣ — تقبلى الملاحظات والانتقادات بصدر رحب .. فان الممثلات اللاتى بلغن الشهرة والمجد، هن أولئك اللاتى قبلن انتقادات المجربين واستفدن منها . وأنا شخصيا أحب النقد عندما يكون عادلا نزيها

٤ — لا تبوحى بخصائصك لأقرب الصديقات اليك ، والزمى الكتمان فى كل ما يتعلق بحياتك الخاصة

٥ — أحبى عملك لعملك . لا من أجل زخارف الحياة التى قد يوفرها لك إذا أصبت فيه أى نجاح

٦ — إذا خرجت فى نزهة أو رحلة مع زملائك فى عملك ، فلا تضعى على عاتقه وحده كل النفقات .. فانه يربح مثلك ويصرف مثلك .. فيجب أن تشاركيه فى الانفاق

٧ — اضحكى دائماً ، وكونى مرحة دائماً . فانك بذلك تكسبين عطف زملائك فى العمل

٨ — كونى مواظبة فى عملك .. فلا تهملى المواعيد التى تحدد لك ، ولا تتراخى فى العمل ، فذلك من أكبر العيوب

٩ — كونى امرأة .. ولا تنسى أنك امرأة . فلا تهملى زينتك ، ولا تدعى روح « الاسترجال » تسيطر عليك فتفقدك جاذبيتك

١٠ — كونى عادلة نحو نفسك ونحو غيرك .. فتصبحين مثال الكمال والفتنة والجمال



الماكيت من ضروريات السينما!

بقلم المخرج يوسف شاهين

أستطيع أن أشبه مخرج الفيلم بقائد عسكري دون أن أعدو الواقع في شيء .. فكما أن من واجب القائد العسكري أن يرتب خططه الحربية مقدما لكي تنفذ بحذافيرها ، كذلك الأمر بالنسبة لمخرج الفيلم الذي يجب عليه أن يضع خطة وافية مدروسة تنفذ بحذافيرها عند اخراج الفيلم . والخطط في دنيا العسكرية انما تقوم على الخريطة ، وكذلك تقوم خطط الاخراج في دنيا السينما على « الماكيت » أي النماذج !

ولقد سار الاخراج السينمائي في أمريكا على هذا النسج منذ أن عرف الفنيون هناك أن فائدة النموذج المصغر للمنظر السينمائي لا يفيد فقط في ناحية الخداع التصويري ، وانما يعدوه الى الاستفادة من دراسة زوايا التصوير ، وتحركات الممثلين فرادى أو مجموعات ، وكذلك في الدراسات التدريبية النظرية التي يشترك فيها ممثلو الفيلم ومخرجه على أساس هذه النماذج التي توحي بجو القصة الى جانب تفهم الأدوار المطلوب أداؤها

ويجدر بي، عندما أشير الى افتقار فننا السينمائي المصري الى هذا النوع من الاعداد ، أن أنوه بتلك المقدرة الكبيرة التي استطاع بها مخرجونا أن يخرجوا أفلاما تعتمد في أغلب مواقفها على الخدع التصويرية ، دون أن يضطروا الى استعمال النماذج بمعنى الاستعمال الواسع كما يفهمونه في أمريكا

ولا ريب أن قصور الموضوعات التي نصورها في أفلامنا ، واقتصارها على محيط البيت والشارع في أغلب الأحيان ، دون أن ترتاد بها محيط المغامرات البحرية أو الجوية مثلا ، لهو مثل من أمثلة النقص في استعمال النماذج الحية في استكمال

كنت بانيا في غير ملكي!

بقلم الأستاذ بديع خيري

لست أدري لهذه القصة من مغزى سوى السخرية التي يتفضل بها القدر أحياناً على بعض الناس

لقد كنت قبل تعرفي الى المرحوم نجيب الريحاني أعمل بالتدريس ، ومع أن مهنة التدريس كانت في ذلك الوقت تعتبر مطمحاً لطلاب العلا ، إلا أنني كنت قليل الاهتمام بها ، بينما كانت هوايتي للتمثيل تشغل خاطري وتستحوذ على إرادتي ، حتى انني تقدمت ذات يوم الى امتحان في التمثيل وفي عزمي أن أستقيل من وظيفتي اذا نجحت كممثل ، ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه ، فقد كان خجلي حجر عثرة في طريق مستقبلي التمثيلي

ورغم فشلي هذا ، ظلت هوايتي للفن متأججة في صدري ، فكنت أثابر على تأليف المسرحيات الصغيرة والأزجال ، وأدور على المسارح لأعرضها وأنا أقدم خطوة وأؤخر عشراً ، بدافع خجلي وقلة درايتي بحياة المسرح

وكان لي زميل في العمل يدعى جورج ، رأى أن يستغل خجلي وجهلي بهذه الشئون لنفسه الخاص ، فجاءني يوماً وأخبرني بأنه في حاجة الى زجل فكاهي يقدمه الى صديقه نجيب الريحاني

وفرحت والحق يقال بهذه الفرصة وإن لم يكن لي فيها ناقة ولا جمل ، فأسرعت بتأليف الزجل وأعطيته لجورج الذي باعه بطبيعة الحال لنجيب الريحاني

ودعاني جورج بعدئذ الى مسرح صغير في شارع الفجالة (مسرح الشانزلزيه) حيث استمعت الى زجلي يلقى فيه . . فدفعني سروري بنجاح أول خطوة لي الى أن أطلب من صديقي جورج أن يقدمني الى نجيب الريحاني ، ولكن جورج اكتفى بأن وعدني خيراً ، ولعله لم يشأ أن يعرفني بنجيب حتى لا يضطر الى الاعتراف بأنني صاحب الزجل ، وحتى لا يذبح الدجاجة التي ستبيض له الذهب

وظللت أضع الروايات الفكاهية القصيرة والأزجال ثم أعطيها لجورج ، فيبيعها هو بدوره لنجيب الريحاني على اعتبار أنه واضعها ، وأخرج أنا من المولد بغير حمص ، وكلما طلبت منه تقديمي لنجيب أمهلني لفرصة أخرى

وغاظني هذا الوضع الغريب .. إذ كيف أعصر دمي أنا في روايات ينال غيري ثمرتها الأدبية والمادية معاً ، وفكرت في أن أتقدم بنفسي الى نجيب الريحاني

وساعدتني الظروف ، فقد حدث أن وقع نزاع

الخدع التصويرية المطلوبة للانطلاق القصصى

وليس النقص فى استغلال هذه الناحية الفنية يرجع الى جهل من مخرجينا ، أو الى انعدام المتخصصين فى بناء النماذج فيما أعتقد ، وإنما يعود فى الدرجة الأولى الى السياسة الانتاجية التى تنتهجها معظم شركات السينما المصرية أو كلها بعبارة أصح ، تلك السياسة التى تعتمد على السرعة واختصار التكاليف الى أقصى حد ، هذا الى جانب عدم الأخذ بنظام الاحتكار بالنسبة للممثلين ، ولذلك تجد ممثلا ما مرتبطاً بثلاثة عقود للعمل فى أفلام ثلاث شركات فى وقت واحد ، فهو فى هذه الحالة لا يجد متسعاً من الوقت لدراسة دوره مع المخرج دراسة نظرية على الماكيت ، كما أن المخرج بدوره لا يجد الوقت الكافى لتدبير خطط تصويرية طالما أن مدة الانتاج محددة تحديداً خانقاً

إن السينما لم تعد لوحة خيالية لعرض القصص ، وإنما أصبحت تنحو الى الواقع ، محطمة فى طريقها كل الأسوار والحواجز التى تفرضها طبيعة الخيال بقدر الامكان ، والخدع التصويرية هى المعول الأكبر فى هذه المرحلة الانتقالية ، وأساسها الأول هو الخطة . . أو النموذج ، ذلك النموذج الذى يستطيع أن يساعدنا جميعاً على الانطلاق بالقصة السينمائية المصرية الى كل أفق تتطلع اليه ، بعد أن سجنت طويلا داخل جدران الصالونات !

بين جورج ونجيب حول الأجر الذى يتقاضاه منه ثمناً لرواياتى وأزجالى ، ولم يعد جورج يطلب منى شيئاً ، فكتبت رواية فكاهية قصيرة وبضعة أزجال ، وذهبت الى المسرح لأقابل نجيب

واستقبلنى نجيب استقبالا لا يشجع مؤلفا ناشئا مثلى ، إذ أخذ يتفحصنى بنظره ، ثم تناول القصة وقال :

— انت بتعرف تؤلف روايات هزلية ؟

فقلت له وأنا أكاد أذوب خجلا :

— جربنى يا أستاذ

وجلس الريحانى يتصفح القصة ، ثم الزجل ، وبعدئذ قال لى :

— الرواية مش بطالة ، ممكن نغير فيها شوية .. لكن الأزجال دى كلام فاضى .. مفيش حد يعرف يكتب زجل زى الراجل اللى اسمه جورج ! !

الفن محبوب قاسى القلب !

هذا ما تقوله كل فنانة ناشئة ... وتؤيد الكاميرا هذا القول بالمجموعة التالية من الصور التى أخذت فى مناسبات مختلفة لفنانة ماتزال فى بداية الطريق هى «مى مدور» ... وان تكن قد تلقت الدرس الاول من ذلك المحبوب القاسى



سذاجة : فتاة ساذجة فى أول أمرها، خالية البال من متاعب ذلك الحب لانها لم تجربه ... يراود نفسها من حين الى حين شوق الى الحبيب المجهول ...



كبرياء : ثم تنزل الى الوسط الفنى فترى الحبيب لأول مرة .. لكنها تجده مشغولا عنها بآلاف غيرها .. وتأخذها كبرياء الأنوثة ، فتقسم ألا تذل نفسها بين يديه



صراع : لكنها لاتلبث حتى يغلبها الشغف .. فتتطلع اليه خلسة .. وتحس فى نفسها صراعا شديدا ... بين حبها له وأنفتها من السعى اليه .. فتلبث فى موقف تردد



دعاء : فاذا خلت الى نفسها انصرفت الى الدعاء لآلهة الفن حتى يرق لها قلب الحبيب .. فيجود بنظرة على العاشقة التى تتعذب من أجله وهو لا يشعر بها



امل : ثم يخيل اليها أن الآلهة استجابت دعاءها .. فقد ابتسم لها محبوبها مرة .. وبشرت نفسها بالسعادة التى تنتظرها بين ذراعى هذا الحبيب الذى انتبه لها اخيرا!



خيبة : لكنها فجأة تتنبه على لطمة قاسية ... لقد كان يعبث بها ... وانصرف يبحث عن غيرها من الضحايا البريئات ... وتعلمت أول درس فى قسوة حبيبها

حفلة نقابة ممثلي السينما والمسرح



ربح فريد شوقى وزوجته المطربة هدى سلطان الجائزة الاولى وهى عبارة عن زمارة وصفارة



ربح المخرج احمد كامل مرسى مطواة، فعلق محسن سرحان عليها بأنها فالحسن للتطهير ، وتمثله الصورة منهمكا فى حديثه مع مى مدور بينما انتظر محمود الشريف وفريد شوقى دورهما فى الربح

حدث هذا الأسبوع

• **يتتهز الاستاذ زكى طليمات فرصة اجازته الآن فى دراسة فن الاخراج السينمائى الحديث، وسيفاجىء الوسط الفنى قريبا باول فيلم سينمائى سيضع بنفسه سيناريو قصته**

• تستعد فرقة المسرح المصرى الحديث لتقديم مسرحية جديدة ستفتتح بها موسمها القادم وعنوانها « كفاح الشعب » ، وهى من تأليف أنور عبد الفتاح أحد خريجى معهد التمثيل

• **طالب بعض اعضاء نقابة السينمائيين بان يطلقوا على مطالبهم من السلطات الرسمية لفظ (تنظيم) النقابة .. بدلا من كلمة (التطهير) .. لان التطهير قد يوحى بوجود اعضاء فاسدين**

• يقيم الآن فى الاراضى المقدسة الاستاذ جعفر والى مهندس الديكورات بالافلام المصرية وهو يتولى دراسة الآثار والاماكن المقدسة تمهيدا لتصويرها فى فيلم اخبارى

• **ابدى محمد صبيح مراقب نقابة ممثلى السينما والمسرح بالاشتراك مع محسن سرحان نشاطا ملحوظا فى الحفلة الاخيرة فبلغت ايراداتها اكثر من ٦٠ جنيها بما فيها ٤٩ جنيها ايرادات البوفيه**

• اصيب الاستاذ احمد بدرخان بوعكة خفيفة بعد ان ظل يخطب فى اجتماع نقابة السينمائيين الاخير اكثر من ساعتين ، وقد اسعف بالعلاج وتم شفاؤه والحمد لله

• **سافرت الراقصة تحية الى لبنان للعمل فى ملهى صوفر بعقد مدة شهر**

• طالب بعض المنتجين السينمائيين الجهات المختصة بالتصريح لهم باستيراد الاشرطة السينمائية الخام من مصانع الانتاج فى اوربا وامريكا مباشرة ، حتى يمكن القضاء على احتكار هذا النوع من الاشرطة فى مصر ، وعلى ارتفاع اسعارها

• **سيجرى امتحان القبول للمعهد العالى لفن التمثيل العربى فى ٢٧ سبتمبر الجارى بالنسبة لطالبى الالتحاق بقسم النقد وفى اول أكتوبر القادم بالنسبة لطالبى الالتحاق بقسم التمثيل ، وسيجرى الامتحان فى مسرح حديقة الازبكية**

• سيخرج عز الدين ذو الفقار اول فيلم يتولى بطولته شقيقه محمود ذو الفقار أمام مريم فخر الدين

• **تردد أن المخرج العالمى سيسيل ب . دى ميل سيزور مصر فى موسم الشتاء المقبل لزيارة معالمها ، ولم يتأكد ما اذا كان المستر دى ميل لديه مشروع سينمائى يتصل بمصر**

• تفكر بعض اتحادات وشركات دور العرض السينمائى فى أمر خفض نسبة أجور عرض الافلام المصرية بالدور المملوكة لها لتشجيع الانتاج السينمائى المصرى .. وقد كانت هذه الدور تتقاضى نسبة ٥٠ و ٧٥ ٪ فى بعض الاحيان من حصيلة ايرادات الافلام المعروضة بها

• **سيشترك الاستاذ يوسف وهبى مع المنتج السينمائى انطون خورى فى انتاج الافلام على اثر عودته من اوربا .. وكان انطون خورى قد انفصل منذ عهد قريب عن شركة نحاس فيلم**

• ارسل بعض اصدقاء يوسف وهبى اليه برقية فى الاسبوع الماضى يطلبون اليه فيها سرعة العودة الى مصر ليكون على مقربة من الحوادث المنتظر أن تجرى فى الوسط الفنى ، وقد أرسل يوسف وهبى يقول انه سيعود قبل نهاية سبتمبر الجارى

• **وضع الاستاذ توفيق الحكيم قصة فيلم لاحدى شركات السينما التى تالفت حديثا ، ولكن ما زالت الشركة مترددة فى اخراج الفيلم بعد ان اتضح لها أن قصة الفيلم تشبه قصة فيلم مصرى عرض فى العام الماضى**

• تتجه النية الى الاستعانة بفرق المسرح الشعبى فى بث روح النهضة الجديدة فى عقول طبقات الشعب وتعريفها بحقوقها وواجباتها ، وذلك عن طريق مسرحيات شعبية تمثل فى الاحياء الوطنية بالعواصم والمدن المصرية

فى اجتماع نقابة السينمائيين

• اعترض بعض اعضاء نقابة السينما على قرار اللجنة التمهيدية الذى يقضى بالسماح بدبلجة الافلام الاجنبية

• طلب الاستاذ حسن رمزى تنسيق الجهود بين نقابة السينمائيين وغرفة السينما ، ولكن أعضاء النقابة اعترضوا على هذه الفكرة لاختلاف وجهة نظر الفريقين وتعارض مصالحهما

• صرح المخرج احمد بدرخان بأن السينمائيين الاجانب سينضمون للنقابة كأعضاء منتسبين

• تمت الموافقة على استبعاد مهنة الريجسير والمصور الفوتوغراف من عضوية النقابة ، واعتبارهم كأعضاء تابعين لمهن سينمائية أخرى استنادا الى أن السينمائى الذى يشتغل بالانتاج هو أصلح من الوجهة الفنية لهذا العمل

• سيطلب من المخرجين الذين يجمعون بين الاخراج والتمثيل اختيار مهنة واحدة لانه لايجوز الجمع بين عضوية نقابتين مهنيتين

• لن يلتحق بعضوية النقابة الجديدة من السينمائيين الجدد الا كل من يحمل مؤهلات دراسية من معاهد سينمائية معترف بها

• اعتبرت مهنة المؤلف وكاتب السيناريو من المهن التى يحق للمشتغلين بها الانضمام للنقابة

اقيمت حفلة فوق العادة فى نقابة ممثلي السينما والمسرح فى الاسبوع الماضى ، وقد امتازت بنجاح واقبال لم تفز به فى المرات السابقة . واستمرت حتى الساعة الثانية صباحا وقدم فيها لفيف من اعضاء النقابة وصلات طرب وفكاهة ونمرا راقصة



زار النقابة فى اثناء الحفلة احد المنتجين الامريكان ضيفا على الآنسة مى مدور ، فقدمته الى الاستاذ احمد علام سكرتير النقابة الذى رحب به،وتمنى له اقامة طيبة فى مصر وتوفيقا فى عمله الفنى..



مثل المسرح الشعبى المونولوجست على حسن الذى يقلد هنا النجم السينمائى دانى كاى

• عرض فيلم ((مصطفى كامل)) فى ثكنات سلاح الفرسان فى حفل خاص شهده عدد من ضباط القيادة العامة ونحو الفين من جنود الجيش . وقد حضر العرض الاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة ، والقى خطبة حماسية قبل العرض تحدث فيها عن فضل مصطفى كامل على الحركة الوطنية

• صرح لنا ممثل معروف انه لا ينتظر دعوة لجنة ترقية التمثيل الى الاجتماع ، وان النظام الذى وضع لبعث النهضة الفنية من جديد هو الذى سينفذ عن طريق الفرق الحالية

• ارسل يوسف وهبى رسالة خاصة الى بعض اصدقائه فى مصر يطلب منهم الاتفاق مع بعض الممثلات والممثلين استعدادا لتكوين فرقة مسرحية تحمل اسم «فرقة رمسيس» والمرشحون للانضمام الى هذه الفرقة هم محسن سرحان وفريد شوقى ويحيى شاهين وبعض ممثلات وممثلى الفرقة المصرية

• سافر الاستاذ فريد الاطرش الى أوربا يوم الثلاثاء الماضى ليعرض نفسه على طبيب العيون الذى تولى علاجه فى الصيف الماضى

• تقرر وقف رحلات شعب المسرح الشعبى الى القرى فترة من الوقت حتى يتم تنظيم المسرح الشعبى بطريقة تساعده على تحقيق اهدافه الفنية

• قرر مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما دعوة الجمعية العمومية للنقابة الى الاجتماع ليقدم اليها استقالته ويطلب منها اعادة انتخاب مجلس جديد يتولى مهمة اعداد النقابة للانتقال من قانون النقابات العمالية الى قانون النقابات المهنية

• عاد الاستاذان فؤاد شفيق وعبد المجيد شكرى الى عملهما بالفرقة المصرية

• شكا افراد المسرح الشعبى من الغبن الذى وقع عليهم فى النظام الذى وضع لعلاوات الغلاء التى تصرف لهم ، وقد تولت وزارة الشؤون التحقيق فى هذه الشكوى

• ابدى بعض اعضاء نقابة ممثلى المسرح والسينما أسفهم الشديد بسبب موقف افراد الفرقة المصرية من زميلتهم السيدة علوية جميل التى رفضوا اعادتها الى الفرقة،ومن المنتظر ان يقدم بعض ممثلى الفرقة مذكرة يطلبون فيها اعادة علوية جميل بقرار من مدير الفرقة

• عقدت الجمعية العمومية لنقابة السينمائيين يوم الاحد الاسبق وقررت الاستغناء عن خدمات مراقب حسابات النقابة بسبب خلافه مع الاستاذ حلمى رفله أمين صندوق النقابة

• بات من المنتظر أن يصدر خلال هذا الاسبوع قرار من وزير الشئون الاجتماعية بالغاء انتداب الموظفين الاداريين للعمل بالمسرح الشعبى، على أن يتولى وظائفهم الفنيون الذين يعملون بالمسرح المذكور

• طلب احد اعضاء نقابة الممثلين ان يتبرع اعضاء النقابة من اصحاب الاجور الكبيرة بنسبة ٢٠٪ من أجورهم لصندوق النقابة ، وقد ثار اغلبية الاعضاء على هذا الاقتراح

أنه جحود الميزانية

لم نكن نود أن نتعرض مرة اخرى لموضوع الممثلين الذين حاولت لجنة ترقية التمثيل ان تحيلهم الى المعاش ، وهو الموضوع الذى تصدينا له فى عدد الاسبوع الاسبق ، لسبب واحد هو اخذ وزارة الشؤون بنظريتنا التى ايدت شكوى هؤلاء الممثلين ، والغاء قرار احالتهم الى المعاش!

لم نكن نود العودة الى هذا الموضوع ، لولا ان جاءنا بيان من اللجنة تعتب فيه علينا وصف قرار الاحالة الى المعاش بالجحود،بعد الخدمات الجليلة التى أدتها اللجنة للفن والفنانين

والذى يدفعنا اليوم الى الرد على بيان اللجنة، هو انه اعتبر الحملة التى وجهناها على صفحات «الكواكب» على قرار الاحالة الى المعاش موجهة الى اشخاص أعضاء اللجنة ، وهم جميعا من خيرة الادباء ورجال الدولة والمعنيين بالحركة المسرحية فعلا ، ونسى البيان أن الحملة انما وجهت الى عمل هذه اللجنة ، وهو قرار الاحالة الى المعاش لا الى اعضائها ، فالاشخاص شىء والاعمال شىء آخر ، ولو أننا وافقنا بيان اللجنة لوجب أن نفترض أن اعضاءها قد اصدروا هذا القرار بصفة شخصية ، او لامتنع على الاقلام ان تتعرض لنقد ذوى الصفة العامة فى صميم أعمالهم

والحق ان أعضاء اللجنة قد اسدوا خدمات كثيرة فى بعض الظروف للمسرح المصرى بلا أجر

ولقد قلنا ان من الجحود أن تحيل اللجنة هؤلاء الممثلين الى المعاش ، بعد السنوات الطويلة والمجهود الشاق الذى بذلوه فى حمل راية المسرح ، والجحود هنا هو جحود الميزانية التى يوجه اليها اللوم ، فلولا قلة المرصود فيها لترقية التمثيل لما اصدرت اللجنة قرارها

ولقد دافعت اللجنة فى بيانها عن قرارها هذا فقالت : ان هذا العمل الذى وصفناه بأنه الاول من نوعه فى العالم ، هو كذلك فعلا بالنسبة لصالح هؤلاء المحالين الى المعاش ... لسببين ، الاول انه قد ضمن لهم معاشا شهريا ثابتا ، يتقاضاه كل منهم علاوة على مكافأته التى يستحقها طبقا لقانون عقد العمل الفردى ، وهو معاش لم يساهم فيه أحدهم بمليم واحد ، والثانى ان اللجنة توصلت الى أن ترصد من مال الدولة مبلغا سنويا لصندوق معاشات الممثلين ، وتركت أمر توزيعه لنقابتهم

ومثل هذا القول فى ظاهره حسن نية ورحمة، ولكن تقرير هذه المعاشات كان يمكن أن يكون اكثر رحمة وحسن نية ، لو أنه ترك أمره كله لنقابة الممثلين ، كى لا ترصده الا للمتقاعدين والعاجزين والعاطلين من الفنانين



الفن عند العرب

مغامرة في الظلام!

بقلم الاستاذ وليم باسيلى

لم يعرف بين مطربى الخلفاء العباسيين ، من هو أكثر اعتزازا بفنه ، واعتدادا بشخصه ، وترفعا بنفسه عن المهانة والأسفاف، من «ابراهيم الموصلى» ، امام مطربى عصره ، وأبدعهم صنعة، وأحسنهم صوتا ، وأبرعهم فنا ..

وكان يجمع الى تفوقه فى مضمار الغناء ، شاعرية رقيقة أتاحت له نظم الكثير من عيون الشعر الغنائى ، الذى لم يعن المؤرخون بجمعه فتبدد ولم يبق منه الا القليل الذى جاء عرضا فى تاريخ مجالس القصف التى كان يحبها الرشيد

ومما يؤثر عن «الموصلى» انه كان لا يستجيب الى رغبات الرشيد الا اذا اتفق ذلك مع هواه ، فان لم يجد فى نفسه قابلية للغناء او السهر ، أبى تلبية دعوة الخليفة وعمل على الاختفاء عن نظره فاذا طلبه وأرسل رجاله فى أثره لم يظفر به ، ثم انتحل عذرا لتغيبه غير حافل بغضب الرشيد عليه أو حرمانه من عطاياه ..

•

وحدث ان دعاه الرشيد يوما وقال له :

– لقد جعلت ليلة الغد للشراب والغناء مع خاصة من الجوارى ، وأحب أن تكون حاضرا ، فلا تشتغل غدا بشىء ، ولا تشرب خمرا حتى تبدأ الشراب فى مجلسى ..

فقال ابراهيم :

– السمع والطاعة يا أمير المؤمنين ..

وقال الرشيد وقد وضح الجد فى صوته :

– وحق أبى .. لئن تأخرت ، أو اعتللت بعلة ما ، لأضربن عنقك .. أفهمت ؟

فأجاب قائلا :

– نعم يا أمير المؤمنين ..

وانصرف ابراهيم الى داره واحتجب عن أصدقائه ومعارفه ، وكانوا أكثر من أن يحصيهم العد ، خشية أن يغريه أحدهم على السهر عنده ويؤخره عن موعد الرشيد فيكون فى هذا هلاكه ..

وعند الغروب غادر الدار قاصدا الى مقر الخلافة، ولكنه وجد الوقت مبكرا ، فخطر له أن يتريض ويطوف بالأزقة المحيطة بدار الخلافة حتى يحين موعده مع الخليفة ..

•

وبينما كان يسير فى زقاق مظلم ، اذا به يرى جدار قصر منعزل ، وقد تدلى منه الى الأرض زنبيل ربط باربعة حبال متينة ، والى جانبه جارية ملثمة ، ما أن رأته يقترب من الزنبيل حتى أفسحت له المكان ودعته الى الجلوس فيه ..

ووقف مترددا ، بين الأقدام والأحجام .. ورغم ميله الى المغامرات ، الا انه خشى أن تؤخره هذه المغامرة عن موعد الرشيد فينفذ وعيده ويضرب عنقه ..

ولكن الفضول طغى عليه وأفقده حذره ،فاندفع نحو الزنبيل وجلس فيه ، واذا بالزنبيل يرتفع رويدا رويدا حتى حاذى سطح القصر ، فنزل منه ، وعندئذ رأى فى الظلام جارية تأخذ بيده وتقتاده الى سلم يفضى الى بهو متسع فرش بالطنافس الثمينة ، وكسيت جدرانه بالحرير ، وتلألأت الأنوار فى جوانبه ، وقد توسطه خوان حفل بألوان الطعام والشراب ..

وبينما كان يدير بصره فى المكان وهو ذاهل اللب ، انفرجت الستارة المضروبة فى صدر المكان عن ست جوار من أجمل النساء شكلا وأكملهن زينة ، فما أن رأينه حتى تضاحكن وقلن :

– ليس هو .. ليس هو ..

ثم دنت منه احداهن وقالت غاضبة :

– يا عدو الله .. من أدخلك الينا ؟

فأجاب الموصلى ممازحا :

– وأنتن يا عدوات الله .. من الذى أردتن حضوره ؟ وبماذا إستحق أن يكون أولى منى ؟

وضحكن لجوابه ، وما زلن به يؤنبنه فيجيبهن اجابات تضحكهن حتى أنسحن اليه ، وقالت له كبيرتهن :

– هل لك فى الطعام والشراب والسماع ؟

فقال :

– ليس أصلح منى لهذه الأغراض ..

ودار الشراب فأصاب منه قدرا ليس بالقليل، ولما انتشى صاح بهن :

– ما أرى الشراب يطيب قط بغير السماع .. فهل فيكن من تحسن الغناء ؟

فنهضت احداهن وجاءت بعود جديد ، ومضت تداعبه بأناملها حتى اذا استوى لها النغم انطلقت تشدو قائلة :

الا يا حمامات اللوى عدن عودة
فانى الى أصواتكن حزين
وعدن ، فلما عدن كدن يمتننى
وكدت بأسرارى لهن أبين
دعون بترداد الهدير كأنما
سقين حميا ، أو بهن جنون

فلم تر عيني مثلهـــن حمائما
بكين ولم تدمع لهـــن عيون

وتصايح الجوارى لفرط ما داخلهن من الطرب، ولم يكن الموصلى أقل منهن طربا، وقالت احداهن:

ــ لقد أجاد ابراهيم الموصلى تلحين هذه الأبيات ٠٠ وعنه نقلتها الجارية

فقال الموصلى :

ــ أخطأت ٠٠ فهذا اللحن للغريض ٠٠

فصاحت به قائلة :

ــ وما يدريك أنت بفن الغناء والأصـــوات ؟ اتطفل وجهالة ؟

وتناولت العود جارية أخرى وغنت تقول :

يا مورى الزند قد اعيت قوادحه
اقبس،اذا شئت، من قلبي بمقباس

ما اقبح الناس فى عيني واسمجهم
اذا نظرت فلم ابصرك فى الناس !

وكان اللحن للموصلى ، وهو من أصعب الالحان واكثرها تعقدا ، فعجزت الجارية عن تأديته على الوجه الصحيح ، ولكن رفيقاتها طربن منه غاية الطـــرب ، وقالت الجـــارية التى تدعى العلم بالالحان :

ــ لله در معبد فى هذا اللحن !

فقال الموصلى :

ــ ان اللحن ليس لمعبد بل لابراهيم الموصلى ، واحسب أن الجارية لم تحســـن أداء اللحن كما أحفظه أنا ٠٠

وأحاطت به الجوارى قائلات :

ــ أتعرف الغناء أيضا ؟ اذن أعد علينا هـــذا اللحن مصححا ٠٠

وتناول الموصلى العود ، فشد أوتاره ثم طفق يتلاعب بالأنغام حتى دارت رؤوس الجوارى لفرط الطرب ، ومن ثم اندفع يقول :

ابكي، ومثلى بكى من حب فاتنة
لم يخلق الله لى فى قلبها لينـــا

هل تذكرين وقوفى عند بابكم
نصف النهار واهل الدهر لاهونا ؟

وما كدن يستمعن الى الغنـــاء حتى داخلهن الاضطراب وبادرن بالتحجب وصحن قائلات :

ــ انه ابراهيم الموصلى ٠٠ هذا صوته وهـــذه طريقته فى الغناء ٠٠

ثم توارين خلف الســـتارة ، وأوفدن اليه احداهن تقول له :

ــ كيف أخفيت نفسك وأنكرتها علينا وحرمتنا من اظهار سرورنا بعشرتك ؟

•

وقبل أن يجيب ، ازيحت الســـتارة وخرجت الجوارى وقد أبدلن ملابسهن ومع كل منهن عود جديد ، وأقسمن عليه أن يطارحهن الغناء الواحدة بعد الأخرى ، فجزع الموصلى ، وقال :

ــ ولكن المطارحة لن تنتهى قبل طلوع النهار

ــ أفلا تطيب لك عشرتنا ليلة كاملة ؟

ــ بلى ، ولكنى على موعد مع أمير المؤمنين ،وقد توعدنى بضرب عنقى أن أخلفت موعده ٠٠

فصحن قائلات :

ــ الآن طاب لنا أن نحبســـك عندنا ، فلن تغادر الدار حتى ينتهى الاسبوع ٠٠

وعبثا حاول الموصلى أن يتخلص منهن ، ولما يئس أسلم أمره الى الله ومكث أســـبوعا يغنيهن ويتسمع اليهن فاذا سئموا الغناء تبـــادلوا سرد الطرائف والنوادر ، والموصلى كأنه فى احـــدى رياض الجنة ٠٠ ولما انتهى الاســـبوع جلس فى

(البقية فى العمود الثالث)

الزنبيل فهبط به الى الطريق ، ولم يدر أين يذهب ، وقد تذكر الرشيد وموعده ، وبينما هو يهيم على وجهه فى الطرقات ، اذ سمع المنـــادى يصيح قائلا :

ــ أمير المؤمنين يطلب ابراهيم الموصلى فمن أتى به أو دل عليه ، استباح ماله وكل ما يملك ٠٠

وأدرك الموصلى ان الأمر جلل ، ولم ير أسلم من الذهاب بنفسه الى دار الخلافة ، فلم يكد يصل الى الباب حتى تسارع الخدم لابلاغ الرشيد ، فأمر باستقدامه ، وما ان مثل بين يديه حتى انطلق الرشيد يشتمه ويلح فى اهانته ثم أمر «مسرورا» سيافه باعداد « النطع » لضرب عنقه ٠٠ وعاد الى شتمه قائلا :

ــ ايه يا ابراهيم ٠٠ تهـــاونت فى أمرى ، وتشاغلت بالعوام عما أمرتك به ومضيت تجالس أشباهك من السفهاء غير حافل بتكدير خاطرى ٠٠

فقال الموصلى وهو يرتجف جزعا :

ــ يا أمير المؤمنـــين ٠٠ أنا بين يديك ، ولن يفوتك قتلى ، ولكن لى حديثا هو العجب ، وهو الذى منعنى عنك قسرا ، فاســـمعه لعله يكون شفيعا ، فان رأيت غير ذلك فأنت وما تريد ٠٠

فقال الرشيد :

ــ هاته ٠٠ ولن ينجيك من يدى ٠٠

وحدثه الموصلى بالقصة كلها ، فوجم الرشيد مفكرا ، ثم صرف السياف والحاضرين، وأقبل على ابراهيم وقد لانت ملامحه وقال له :

ــ ان حديثك لعجيب ٠٠ أتذهب بى الى هذا الموضع ؟٠٠

فأجاب :

سأفعل ٠٠ ان شئت على موعد ٠٠ وان شئت تذهب بدلا منى ٠٠

ــ لا ٠٠ بل على موعد حتى نذهب معا ٠٠

•

وعاد ابراهيم فى اليوم التالى فوجد الزنبيـــل معدا ، ولما صعد به ، وأمضى بالقصر يومين، قال لهن : « ان لى أخا هو الف نفسي ٠٠ وأشتهى أن يكون معى » ٠٠ ولم تمانع الجوارى ، فقال لهن:

ــ على انى أوثر أن يكون الاتصال بالمراسلة من خلف الستارة ٠٠

وقد لجأ ابراهيم الى هذا التدبير خشية أن تروق احداهن للرشيد فلا يستطيع ضمها الى قصره اذا عرف انها كانت تجالس غيره ، اذ كان المعروف عنه انه شديد الغيرة ٠٠

وفي الموعد المحدد ، جاء الاثنـــان الى القصر ، وصعدا بالزنبيل ، الواحد بعد الآخر ٠٠ وأمضيا ليلة لم ير الرشيد أبهج منها ، وكان قد أوصى الموصلى بأن لا يناديه بلقب الخلافة ، غير أنه لما انتشى بالنبيذ ، نسى هذه الوصية وقال سهوا : « يا أمير المؤمنين » ٠٠ واذا بالجوارى يتواثبن وهن خلف الســـتار ، ويتباعدن حتى اختفت حركاتهن

وأقبل الرشيد على الموصلى وقال له :

ــ لقد نجوت من أمر عظيـــم يا ابراهيم ٠٠ فوالله لو أن واحدة منهن كانت قد برزت اليك لضربت عنقك ٠٠

وقال الموصلى وهو فى دهشة :

ــ ولم يا أمير المؤمنين ؟

فأجاب وهو يهم بالانصراف :

ــ انهن من خيرة الجوارى المغنيات اللاتى لاغنى لى عنهن ٠٠ وكنت قد غضبت عليهن فحبستهن فى هذا القصر ٠٠ وقد رضيت الآن عنهن لمـــا رأيته من تحفظهن وخفرهن ٠٠ وسآمر باعادتهن الى قصر الخلافة ٠٠

وكانت مكافأة ابراهيـــم مائة ألف درهم ٠٠ ولكن الجوارى كن يتعهدنه بالهدايا والأموال حتى نهاية حياته ، اذ كانت عودتهـــن الى القصر على يديه ٠٠

هل تعلم ٠٠ ؟

• ان محمد عبد الوهاب اشتغل بوظيفة قياس .. بمصلحة المساحة سنة ١٩٢٢ بأجر يومى قدره ١٢٠ مليما ؟

• وان سليمان نجيب كان من هـــواة التمثيل عام ١٩١٦ ، وكان يتردد على فرقة حسن فايق ليتعلم التمثيل هناك ؟

• وان الدكتور محمد صـــلاح الدين كان ايضا من هواة التمثيل ، وكان يحرر بعض المقالات فى مجلة الصور المتحركة ؟

• وان يوسف وهبى ورث عن المرحوم والده عبـــد الله وهبى ٠٠ مبلغ ٦٣ الف جنيه انفقه عن آخره على فرقة رمسيس؟

• وان امينـــة رزق هى بنت اخت الراقصة امينة محمد ، وكانت الاخيرة من ممثلات الصف الاول فى فرقة رمســـيس سنة ١٩٢٥ ؟

• وان جورج ابيض عين مدربا للتمثيل بوزارة المعارف سنة ١٩٢٤ بمرتب شهرى قدره ٤٠ جنيها ؟

• وان جورج ابيـــض سافر ذات مرة الى الاقطار العربية فى رحلة فنية ، وقد حدث فى مدينـــة حلب ان اختلف مدير المسرح فى الفرقة مع أحد الممثلين فانقطع الممثل عن الذهاب الى المسرح .. وفوجىء جورج ابيض فى تلك الليلة بغياب الممثل ، فطلب من مدير المسرح انقـــاذ الموقف ، فاسرع بالاستعانة باحد الهـــواة . وعلى خشبة المسرح دخل جورج والقى التحية على هذا الهاوى كما تقضى حوادث الرواية، ولكن الهاوى نسى الكلام الذى حفظه واراد ان ينقذ الموقف فاجاب قائلا : « مرحبـــا يا معلمى ؟ »

• وان المرحوم زكى عكاشة كان عصبى المزاج .. الى حد أنه اذا لاحظ ان احـــد المتفرجين يتكلم اثناء التمثيل ، اقترب من مقدمة المسرح ليرى شكله حتى يؤدبه اثناء الاستراحة .. وقد حـــدث ذات مرة ان استطاع احد المتفرجين ان يهرب بعد اسدال الستار ... وبعد يومين التقى به زكى عكاشة فى احدى القهاوى ، فما كان منـــه الا ان هجم عليه واشبعه ضربا وركلا ، وسيق الاثنان الى قسم الموســـكى حيث اجرى التحقيق وانتهى باعتـــذار زكى عكاشة للمعتدى عليه ؟

• وان المغفور له محمد محمود اول من فكر فى عمل افلام قصيرة للدعاية عن مصر ، وقد كلف شركة مصر للتمثيل والسينما عام ١٩٢٨ بتصوير بعض المنـــاظر عن الزراعة والآثار والعمران فى المدن الكبرى لعرضها فى الخارج ، وقد عرض بعض هذه الافلام اثناء سفره الى لندن صـــيف عام ١٩٢٩ للمفاوضات ؟



تسمعون هذا الأسبوع

التمرينات الرياضية ٦ر٢٠ ، القرآن ٦ر٣٠ ، الحديث ٧ر٠٠ صباحا الموسيقى ٦ر١٥ ، ٧ر١٠ ، ٧ر٢٥ ، ٢ر٠٠ ، ٥ر٠٠ مساء ، نشرات الاخبار والتجارة ٧ر١٥ ، ٢ر٣٠ ، ٣ر٠٠ ، ٥ر٠٥ ، ٧ر٠٠ ، ٨ر٣٠ ، ١١ر٣٠ مساء

الثلاثاء ١٩٥٢/٩/١٦ — ٢٦ ذو الحجة ١٣٧١

٧ر٤٠ اغنية الصباح — ٨ر٠٠ قراءة برنامج اليوم — ٨ر٠٥ السلام الوطنى — ١٠ر٣٠ اسعار الفتح فى بورصة القطن — ١٠ر٣٢ فرقة موسيقى الاذاعة بقيادة عزيز صادق — ١٠ر٤٥ من اغانى الافلام — ١١ر٠٠ برنامج « صوت الشهداء » — ١١ر٣٠ غناء لعبد الغنى السيد — ١١ر٤٥ اوركسترا الاذاعة بقيادة عبد الحليم على — ١٢ر٠٠ اغنية « يا اسكندرية » ١٢ر١٠ موسيقى — ١٢ر١٥ اغنية « ناحت بقربى حمامة » — ١٢ر٣٠ اسعار القطع فى بورصة القطن — ١ر١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن — ٢ر١٥ اغان من فيلم ممنوع الحب — ٢ر٢٥ موسيقى — ٢ر٤٥ غناء للانسة ام كلثوم — ٣ر١٠ السلام الوطنى — ٥ر١٥ اغان من فيلم غرام وانتقام — ٥ر٣٠ حديث الاطفال — ٦ر٠٠ اغنية «مصر» — ٦ر١٥ قصة الاسبوع — ٦ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة — ٦ر٤٥ اغنية «السر فيك يا ليل » — ٧ر٣٠ اغنية « يا أم الثلاث نجمات » ٧ر٣٥ فرقة موسيقى الاذاعة — ٧ر٤٥ اغنية «أهلا يا عهد الهدى» — ٨ر٠٠ القرآن الكريم الشيخ ابو العنين شعيشع — ٨ر٥٠ عزف على البلاليكا — ٩ر٠٠ اغنية « يا ساكنين فى القلوب » — ٩ر١٥ شئون الجنوب — ٩ر٤٥ قصيدة «النيل» — ١٠ر١٥ برنامج « حلم شعب » — ١٠ر٤٥ اغنية « يا مصر احنا فى عهد جديد » ١١ر٠٠ واجبنا بعد ٢٣ يولية — ١١ر٠٥ اغنية الكرنك — ١١ر٤٥ السلام الوطنى

الاربعاء ١٩٥٢/٩/١٧ — ٢٧ ذو الحجة ١٣٧١

٧ر٤٠ اغنية الصباح — ٨ر٠٠ ركن المراة — ٨ر٣٠ قراءة برنامج اليوم — ٨ر٣٥ السلام الوطنى — ١٠ر٣٠ اسعار الفتح فى بورصة القطن — ١٠ر٣٢ فرقة خماسى الاذاعة — ١٠ر٤٥ اغانى من فيلم «نشيد الامل» — ١١ر٠٠ «٢٦ يوليه» برنامج غنائى — ١١ر٢٥ نشيد — ١١ر٣٠ اغنية « يا مقضى عمرك شجن » — ١١ر٤٥ من اغانى الحج — ١٢ر٠٠ اوركسترا الاذاعة — ١٢ر١٥ اغنية الفجر لاح — ١٢ر٣٠ اسعار القطع فى بورصة القطن — ١ر١٥ اسعار الاقفال فى بورصة القطن — ٢ر١٥ منتخبات للسيدة رجاء — ٢ر٤٥ اغان من فيلم غزل البنات — ٣ر١٠ السلام الوطنى — ٥ر١٥ من كل فيلم اغنية — ٦ر٠٠ برنامج جرب حظك — ٦ر٣٠ اوركسترا الاذاعة — ٦ر٤٥ غناء لآمال حسين — ٦ر٥٥ موسيقى — ٧ر٢٠ نشيد الحرية — ٧ر٣٠ ركن الجيش — ٨ر٠٠ القرآن الكريم — ٨ر٥٠ عزف على الاكرديون — ٩ر٠٠ اغنية اول همسة — ٩ر٣٠ حديث نحو مجتمع افضل — ٩ر٤٠ السيدة آمال حسين — غناء — ٩ر٥٥ تمثيلية « عدو الشعب » ١٠ر٤٠ اغنية مصر — ١٠ر٥٠ واجبنا بعد ٢٣ يولية — ١٠ر٥٥ فرقة موسيقى الاذاعة — ١١ر٠٥ قصيدة نهج البردة — ١١ر٤٥ السلام الوطنى

الخميس ١٩٥٢/٩/١٨ — ٢٨ ذو الحجة ١٣٧١

٧ر٤٠ اغنية الصباح — ٨ر٠٠ قراءة برنامج اليوم — ٨ر٠٥ السلام الوطنى — ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن — ١٠ر٣٢ مختارات من أوركسترا الاذاعة — ١٠ر٤٥ من أغانى الافلام ١١ر٠٠ « برنامج خاص » — ١١ر٣٠ اغنية « قولوا لمأذون البلد » — ١١ر٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة — ١٢ر٠٠ منوعات غنائية — ١٢ر١٥ غناء للسيدة نادرة — ١٢ر٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن — ١ر١٥ اسعار الاقفال فى بورصة القطن — ٢ر١٥ منتخبات لاسمهان — ٢ر٤٥ غناء لمحمد عبد الوهاب — ٣ر١٠ السلام الوطنى — ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية — ٥ر١٥ اغان من فيلم رصاصة فى القلب — ٥ر٣٠ حديث وزارة الصحة — ٥ر٤٠ فرقة موسيقى الاذاعة — ٥ر٥٠ اغنية نهضة مصر — ٦ر١٠ ركن الريف — ٦ر٤٥ محمد صادق — غناء — ٧ر٢٠ اوبريت مجنون ليلى — ٧ر٣٠ اوركسترا الاذاعة — ٧ر٤٥ محمد صادق — غناء — ٨ر٠٠ مختارات من فرقة موسيقى الاذاعة — ٨ر١٠ قصيدة — مصر تتحدث عن نفسها — ٨ر٥٠ عزف على الماندولين — ٩ر٠٠ القرآن الكريم — ٩ر٣٠ حديث — صوت مصر — ٩ر٤٥ اوركسترا الاذاعة — ٩ر٥٥ واجبنا بعد ٢٣ يولية — ١٠ر٠٠ اذاعة خارجية — ١٢ر٢٥ السلام الوطنى

الجمعة ١٩٥٢/٩/١٩ — ٢٩ ذو الحجة ١٣٧١

٨ر٣٠ القرآن الكريم — ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم — ٩ر٠٥ برنامج زجلى — ٩ر١٥ نشيد — نحو النور — ٩ر٢٠ الانسة ام كلثوم — غناء — ٩ر٣٠ نشرة الاخبار — ٩ر٥٠ هدى سلطان — غناء — ١٠ر٠٠ حديث الاطفال — ١٠ر٣٠ اسعار الفتح فى بورصة القطن — ١٠ر٣٢ على الناصية — ١١ر١٠ القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة — ١٢ر٣٠ موسيقى القرب — ١٢ر٤٠ اغان ريفية — ٢ر٥٠ من اغانى الحج — ١ر٠٥ اغان بلدية — ١ر١٥ اسعار الاقفال فى بورصة القطن — ٢ر١٥ اغان فيلم يوم سعيد — ٢ر٤٥ أغانى افلام — ٣ر٠٥ اغنية « فجر الاسلام » — ٣ر١٧ اذان العصر — ٣ر٢٥ السلام الوطنى — ٥ر١٥ أغنية صحوة مصر — ٥ر٣٥ اوركسترا الاذاعة — ٥ر٤٥ زجل وطنى — ٦ر٠٠ برنامج صوت الشباب — ٦ر٣٠ اغنية الجندول — ٧ر١٣ أذان العشاء — ٧ر٣٠ اغنية — عيد البشاير — ٧ر٤٠ اغان بغدادية — ٧ر٥٥ حديث — أبطال الاسلام — ٨ر١٠ غناء لصالح عبد الحى — ٨ر٥٠ عزف على الكمان — ٩ر٠٠ القرآن الكريم — ٩ر٣٠ حديث مشاكل الناس — ٩ر٤٠ اغنية — يا بلادى حطمى قيد الليالى — ٩ر٥٥ صالح عبدالحى — غناء — ١٠ر١٥ فرقة موسيقى الاذاعة — ١٠ر٢٠ واجبنا بعد ٢٣ يولية — ١٠ر٣٥ قصيدة ولد الهدى — ١١ر٤٥ السلام الوطنى

اصفاوصن رفلة !

من النوادر الطيفة التى يرويها المخرج حلمى رفله عن نفسه ، أنه سافر إلى باريس عندما كانت الحبشة فى حربها مع ايطاليا .. وفيما كان يتناول غداءه فى أحد المطاعم ، لاحظ أن كل شخص يدخل المطعم ، يقف أمامه برهة ويتفرس فى وجهه ثم يهز رأسه أسفاً

ونظر حلمى إلى المرآة المواجهة فلم يجد فى شكله ما يدعو إلى هذه النظرات الغريبة.. ولما اشتد به الضيق من تكرار وقوف الناس أمامه ، قصد الى صاحب المطعم وسأله عن سر « بحلقة » زبائن المطعم فى وجهه .. فانحنى صاحب المطعم له فى احترام وقال له :

— ياصاحب السمو .. إن أهل باريس يشاركونكم فى شعوركم .. ويرجون أن يسترد صاحب الجلالة والدك عرش الحبشة فى أقرب وقت

وهنا فقط أدرك حلمى رفلة أنه أصبح « اصفاوصن رفلة » !

الجاسوس (بقية المنشور على صفحة ٢٣)

لقطع علاقتنا .. ومن الآن فصاعدا ينبغى الا يعرف احدنا الآخر

بيرش ـ يؤسفنى ان اسمع هذا يا صاحب السعادة

واشنجطون ـ ان هذا من الضرورة بمكان ، ما دمت قد اتخذت امارة هذا الجيش لطرد العدو المستعمر وتطهير وطننا منه .. لقد كان من واجبى أن اتعرف الى رجال كثيرين ، كانوا مثلك اسلحة صامتة نمزق بها رقاب العدو .. لقد وثقت فيك يا بيرش أكثر من الجميع ، وعلى مدى اخلاصك كان يتوقف مصير الآلاف من جنودنا ، كان الجميع يعتقدون انك جاسوس يعمل لحساب الانجليز على الرغم من انك كنت تمدهم بالمعلومات التى آمرك بأن تنقلها اليهم .. كم من مرة خاطرت بحياتك فى سبيلى ..

بيرش ـ بل فى سبيل وطنى ياصاحب السعادة

واشنجطون ـ احسنت يا بيرش .. أقول كم من مرة خاطرت بحياتك وأنت تعلم انهم لو كانوا قد قبضوا عليك لما استطعت ان أمد يدى اليك لانقاذك

بيرش ـ هذا ما اتفقنا عليه أيها الجنرال

واشنجطون ـ ومن واجبى الآن ان اكافئك على خدماتك .. كنت أود أن أمنحك مبلغا كبيرا ولكن وطننا كما تعلم فقير بعد أن امتص الاعداء ثروته

بيرش ـ شلت يدى لو مست بنسا واحدا ياسيدى

واشنجطون ـ ولكنك تتقدم فى السن يا بيرش وفى حاجة الى شىء تعتمد عليه

بيرش ـ سأعتمد على ساعدى

واشنجطون ـ حسنا ، واذا مت ينبغى ان تموت على الظن بأنك كنت خائنا تعمل ضد وطنك ، ولن تعرف حقيقتك الا بعد سنوات وربما لن تعرف ابدا .. أذكر اننى أعطيتك ورقة صغيرة ذات مرة .. الا زالت معك ؟

بيرش ـ وقعت فى مأزق فاضطررت الى ابتلاعها يا صاحب السعادة .. ولو أعطيتنى ورقة أخرى لكانت سلوتى وعزائى

(موسيقى عنيفة)

الراوى ـ ومضت الاعوام ، وفى خلال عام ١٨١٢ حدثت معركة سهل لاندى وفيها سقط رجل طاعن فى السن ، متطوع امريكى مجهول ، حارب ببسالة وشجاعة وساهم فى معركة الحرية بنصيب كبير ، وعندما رفع علم الهدنة وتبادل الجيشان جرحاهم وقف السير هنرى وارتون والجنرال جون لاوتون أمام جثة هذا الشيخ الامريكى :

لاوتون ـ يا للمسكين .. لقد حارب هذا الشيخ ببسالة يا سير هنرى .. ولكن .. ان وجهه مألوف لدى

هنرى ـ من المعروف عنك انك لاتنسى وجها رأيته ياجنرال لاوتون ..

لاوتون ـ انظر . انه يلبس ايقونة صغيرة حول عنقه .. ان داخلها وريقة صغيرة ..

هنرى ـ ماذا فيها !

لاوتون ـ (فى ذهول) لو كنت أعلم ذلك وقتئذ ! خذ اقرأها يا سير هنرى

هنرى ـ (يقرأ) لظروف ذات صبغة سياسية هامة تتضمن حياة ومصائر الكثيرين قد حفظ هذا السر أعواما طويلة ولسوف تكشفه هذه الوريقة .. لقد ظل هارفى بيرش أمينا لوطنه ، مخلصا له الاخلاص كله ، وما ادعاؤه بأنه كان يعمل لصالح المستعمرين الا جزءا من خطة مرسومة ، ولذا لن يستطيع مخلوق مكافأته على انكاره لذاته وحبه لوطنه غير الله .. التوقيع جورج واشنجطون ..

(موسيقى الختام)

حديث صامت مع اسماعيل يس

لعل وجه اسماعيل يس الجميل (؟؟ !!) أفصح فى الكلام والتعبير من لسانه ، وقد اعتاد بالفعل ان يستعمل تعبيرات وجهه عندما لا يسعفه لسانه بالكلام المناسب .. وقد وجهنا الى اسماعيل عددا من الاسئلة التى لم يستطع ان يجيب عليها بلسانه ، فاجاب عنها بالتعبير الصامت!



١ ـ ما رأيك فى نفسك ؟



١ ـ هل تقبل أن تمثل امام ريتا هايورث ؟



٢ ـ وماذا تفعل اذا عرضت عليك (ريتا) ذلك ؟



٤ ـ كم امرأة فى حياتك ؟



٥ ـ هل تعجبك حالة الفن اليوم ؟

ورطة وقعت فيها

ايقظت الميت : جورج ابيض

كانت فرقتى القديمة تمثل رواية « الشرف اليابانى » ، وكان أحد ممثلى الفرقة وهو على يوسف يقوم فى الرواية بدور أحد الأمراء .. وكان من بين مشاهد الرواية ، مشهد يموت فيه الأمير فأقف أمام جثته أرثيه .. وكان المسرح الذى نمثل فيه ضيقاً ، كما كان المشهد الذى يموت فيه الأمير يجتمع فيه عـــدد كبير من الممثلين .. فلما وقع الأمير إلى الأرض ميتا ، تعذرت على رؤية جثته ، فالتفت إلى حسين رياض – وكان من ممثلى الفرقة – أسأله : أين الأمير الميت ؟

وأراد حسين أن يساعدني على رؤية الأمير ، فاقترب من على يوسف وطلب اليه أن « يتزحزح » من مكانه قليلا .. ومع ذلك لم أتمكن من رؤيته .. فعاد حسين رياض يطلب إلى زميله أن يتزحزح مرة أخرى.. ولـكن ضيق المسرح لم يساعدنى على رؤيته . . فصحت فى الميت أن يتقدم حتى أراه عن قرب

وهنا هب على يوسف واقفاً على قدميه وصاح فى وجهى أمام الجمهور :

— أدينى صحيت أهه ياسيدى .. قل لى بس عاوزنى أموت فين ..؟

وضجت الصالة بضحكات الجمهور وتصفيقه ، فأمرت بانزال الستار بسرعة وأعدنا تمثيل المشهد من جديد

بيض مسلوق : على رشدى

كنت أمثل فى رواية « الملك لير » التى قدمتها الفرقة القومية ، دوراً يتطلب منى فى أحد المشاهد أن أضغط فيه على عينى الزميل منسى فهمى ببيضة فتنكسر ويسيل مافيها على خديه . . وذلك اتماما لموقف فقأ عينى زميلى كما تتطلب حوادث الرواية

وحدث ليلة أن أمسكت بالبيضة كالمعتاد، لـكى أفقأ بها عينى غريمى .. ولـكنى عندما بدأت أضغط بها على عينى منسى شعرت أنها « جامدة » وأنه لا يمكن كسرها لأنها كانت بيضة مسلوقة إذا ضغطت بها على عينى منسى حدث مالا تحمد عقباه

وكان أن وقفت أمام منسى ، وأخفيته عن النظارة بعد أن أعطيتهم ظهرى ،. ومثلت المنظر دون أن يشعر الجمهور بشىء

أما كيف جاءت هذه البيضة المسلوقة . . فان المختص حسب أن البيض المطلوب يجب أن يكون مسلوقا لـكى يأكله الملك لير . . !

بيني وبينك

مقاطعة الحب

.. لماذا تدور معظم الافلام المصرية حول « الحب » مع ان حكومتنا المصرية تقاطعه ؟

المحلة : كمال فهمى الطوخى

● من قال لك ان « الحكومة » تقاطع الحب ؟ الا ترى انها واقعة لشوشتها فى «حب» التطهير ؟

قبلة ..

.. لى قريب تبادلت معه الحب منذ عشر سنوات ، اعنى من ايام الطفولة ، وقد حاول تقبيلى فرفضت بشدة .. انه يزعم ان القبلات دليل الاخلاص ، وانا اعدها خدشا للكرامة والاعتبار .. ما رايك بصراحة ؟

ومسالة اخرى .. هل يمكن ان اعرض مشاكلى على السيدة ليلى مراد لتجد لى حلا لها ؟

آنسة . ز . م . د

● اذا كان فى نيته الزواج بك فسوف يشبع تبلات بعد الزواج .. فلماذا يريد أن « يجر على الحساب » .. و « الشكك ممنوع » ؟ الا يعرف ان « الشكك ممنوع » ؟

اما ليلى مراد فلا اعتقد ان فى امكانها حل مشاكل الغير وكفاية عليها مشاكلها الخاصة !

تشنيعة

.. سمعت ان الفنانة « ش .. » كانت خادمة فهل هذا صحيح ؟

حلوان : توفيق ابو المجد

● كلا.. ولكنها تشنيعات العواذل والحساد !

اقامة وخلافه

.. هل يمكن ان استوطن مصر واقيم فيها بصفة دائمة ؟ وهل يعتزم فريد الاطرش زيارة سوريا ؟

سوريا : محمد على حلوانى

● يشترط للاقامة الدائمة أن يكون الشخص ذا نفع للمجتمع المصرى ، اما زيارة فريد لسوريا فلا أعلم عنها شيئا وحياتك !

الفن فى ايطاليا

.. اريد دراسة الفن فى « ميلانو » ، فما هى المعاهد التى تلائمنى ؟ وما هى معلوماتك عن نفقات المعيشة هناك ؟

طرابلس : عبد السلام شعبان

● يمكنك الاتصال بقنصلية ايطاليا فى بيروت فتقف منها على كل ما تطلبه من المعلومات .. وصاحب البيت أدرى بما فيه !

فنانة صغيرة

.. لى ابنة تبلغ من العمر ١٢ سنة ، وهى جميلة وخفيفة رشيقة ، وقد ظهرت فى ادوار تمثيلية بالحفلات المدرسية فظفرت بنجاح كبير يفوق نجاح الكثيرات من الفنانات المحترفات بشهادة بعض الخبراء .. ولقد اشار على الذين شاهدوها بتقديمها الى السينما .. فهل لك ان تتولى مشكورا تقديمها الى احد المخرجين ؟

القاهرة : السيدة نانا فتحى

● فى امكانى تقديمها الى المخرجين جميعا .. غالية والطلب رخيص .. ولـكن اظهارها على الشاشة ، ونجاحها ، لايكفى فيهما التعارف بالمخرجين .. لماذا لاتلتحق بمعهد التمثيل العالى لفن التمثيل والسينما لتتلقن اصول الفن كما فعلت « فاتن حمامة » مثلا ، حتى اذا تخرجت استطاعت القيام بالادوار الاولى فى الافلام ؟.. لست ادلى بهذا الراى لتثبيط همتك ، اوللتهرب من مهمة تقديم ابنتك للمخرجين .. فانا على استعداد لاداء هذه المهمة فى اى وقت شئت ..

موسيقار الجيل !

.. ارجو الاجابة بكل صراحة : من هوموسيقار الجيل ؟

العراق : فرانسيس ابراهيم

● اى جيل ؟

جواز ..

.. هل النجم كمال الشناوى متزوج ؟ ومن هى زوجته ؟

مصر الجديدة : آنسة . س . ب

● انه لايزال على « وش جواز » .. ربنا « يفك عقدته » !

ليلى

.. هل تعتزم ليلى مراد الزواج بالفنان حسين صدقى ؟

القصير : ع . م

● طبعا لا .. فليلى قد عادت الى زوجها انور وجدى ، وحسين صدقى متزوج ومخلف وفى امان الله .. لا عايز يتجوز ولا يطلق !

عايز اتجوز

.. لماذا جعل فريد الاطرش اسم فيلمه الجديد « عايز اتجوز » ؟ هل هو « عايز يتجوز » صحيح ؟

الدقى : آنسة رفيعه رياض زغلول

● الفيلم اسمه « عايزه اتجوز » .. وليس « عايز اتجوز » .. ومع ذلك فان فريد الاطرش مستعد للزواج اذا وجد عروسة لطيفة .. ظريفة « زغلولة » زيك !

ملكة الجمال

.. هل يمكن الحصول على صورة من ملكة جمال « الرفييرا » .. اننى منذ رايت صورتها فى الصحف وانا مريض ..

ببا : دميان حليم

● الله يشفيك !

من العراق..

.. لماذا لا نقرا فى مجلتكم اخبارا عن العراق والفنانين العراقيين ؟ هل نسيتم ان العـــراق هو الذى انجب لكم نجيب الريحانى نابغة المسرح ؟

الموصل . العراق : حمدون المختار

● نحن على استعداد لتشجيع الفنانين فى العراق وغيرها ، لا بنشر أخبار زواج فلان وطلاق علانة وافتتاح ملهى كذا وانتهاء موسم الرقص فى مرقص كيت .. ولكن بنشر التوجيهات الفعالة والارشادات القيمة النافعة للنهوض بالفن .. فعلى انصار الفن هناك القيام بالدعاية والاتصال بالصحف .. لا أن ينتظروا حتى يتولى غيرهم عنهم هذا العمل ..

اما الريحانى فقد انجبته مصر لا العراق .. وهذا للمعلومية أفندم !

كلمة ونص

عبد المنعم سليمان : القاهرة ـ لا شك انك «جهبذ» و «علامة» كما تقول .. والا لما وصلت بالتعليل والتحليل والبحث والاستقراء الى معرفة « طرزان » ..

ابراهيم احمد شاهين : الجيزة ـ لا توجد صلة قرابة بين كل من حسين فوزى ومحمد فوزى وليلى فوزى ، وشادية ليست متزوجة .. شد حيلك واخطبها قبل ما حد «يلطشها» منك ..

عم على : سيدنا الحسين ـ ما دمت زجالا ومؤلف اغان ، فهذا يكفى لقبولك عضوا فى جمعية المؤلفين والملحنين

آنسة س . المرصفاوى : مصر ـ لا توجد مؤلفات عن حياة سيد درويش وتاريخه ، وكل ما كتب عنه بضع مقالات فى الصحف والمجلات، ولا شك أن الاستاذ عبد العزيز محمد سيبذل ما فى وسعه ليدلى اليك بما لديه من المعلومات التى تودين الوقوف عليها

السيد احمد السيد : الاسكندرية ـ لم تطالب مصلحة الضرائب السيدة فاطمة رشدى بضرائب باهظة كما انها لم تعتزل الفن ولم تهاجر الى اواسط أفريقيا كما تزعم ، بل سافرت الى لندن لزيارة كريمتها عزيزة عيد

المهنجى بن الظاهر بن ذكور : تونس ـ ما دمت لا تجد فارقا يميز احدى الفتيات الثلاث ، أو ميزة يمكنك بها ان تختار احداهن .. فتزوجهن جميعا ثم طلق من لا تعجبك منهن حتى تستبقى واحدة .. وحشة دى يا مهنجى .. الخ ؟

تريز ج.ع : الفيوم ـ أبادلك الاعجاب والتقدير .. واشكرك على ما تفضلت به على من الثناء الذى اخجلنى مع انى مش « وش كسوف » !

آنسة سعاد المختار : بيروت ـ كان اول ظهور « سامية جمال » فى صالة بديعة للرقص، بمرتب ستة جنيهات فى الشهر ، ولكنها تقاضت اجرا فى آخر فيلم ظهرت فيه الفى جنيه . وأهنئك على اكتشاف شخصية « طرزان »

آنسة ص. ا . ا : القاهرة ـ لاصحة لحادث سامية جمال

آنسة هيام السيد القاضى : البتانون ـ الاستاذ حلمى مراد لايحرر فى مجلات « دار الهلال » الآن

صاروفيم فهمى شنودة : القاهرة ـ اشكرك على عبارات الثناء التى فاض بها خطابك .. وما دامت صورتى ـ فى نظرك ـ مزعجة .. فلا داعى لازعاج القراء ..

محمد فراج : طالب ـ ليس لسميحة توفيق اسم آخر ، وليس « طرزان » هو الشخص الذى ذكرت اسمه ، وستنشر صورة محسن سرحان عندما يجىء دورها

ف . ب . ع : الاقصر ـ اتقبل بكل سرور هديتكم وهى « الكلبة العزيزة عليكم » .. وهل الهدية الا صورة من مهديها ؟

مراسل

.. هل لديكم مراسل « للكواكب » فى الاقصر؟
الاقصر : س . م

● كلا .. وقد نعين مراسلا لها عندكم اذا أصبحت « الكواكب » يومية !

بصراحة

.. ارجو ان اتلقى اجابة صريحة عن الاسئلة التالية : هل الفنانة سعاد محمد مصرية ؟ وهل هى التى تغنى فى محطات الاقطار الشقيقة ؟ وهل انجب أنور وجدى اطفالا من زوجته ليلى مراد ؟
الجيزة : ى . م . م

● سعاد لبنانية وليست مصرية ، ولم ينجب انور اطفالا حتى الآن ..

فاصل سخسخة

.. جاء فى صفحة « اهل الفن فى المرآة » ان هناك بعض الفنانين فى مصر لايعترفون بفريد الاطرش كفنان ملهم .. اذن من هو الفنان الملهم فى نظر هؤلاء ؟ انها الغيرة وحياتك .. ان لى صديقة جميلة اذا سمعت اغانى فريد «تدوخ» و « تسخسخ » .. اليس هذا دليلا على مكانته الفنية ؟ الاسكندرية : آنسة مرفت . ص وفيقى . و . ا

● لكل فنان أعداؤه وانصاره ، و«السخسخة» دليل على ان صديقتك تحتاج الى «حفلة زار».. لاخراج العفريت الفنى الذى يحتل « عقلها » ..

طلاق بالعافية

.. كيف نصدق ان زوج سامية جمال لم يطلقها كما تقول ؟
دمشق : آنسة وطفاء . ن . ع

● احلف لك « بالطلاق » !

لماذا ؟

.. لماذا لانرى الفنان محمود اسماعيل على الشاشة ؟ هل اعتزل الفن ؟
البحرين : حسين احمد حسين

● وعايزه يعتزل ايه ؟

جوز .. وخلافه !

.. ارغب فى الزواج بالفنانة شادية ، فهل يمكن عرض الامر عليها بواسطتك .. وفى مقابل ذلك سأزوجك « بقردة » لايزيد سنها عن ١٦ سنة ؟
جده : الحجاز : زكى عبد الرحمن الصالح

● ولماذا لا تختصر الطريق فتتزوج بالعروسة التى اخترتها لى .. حتى يكون « زيتكم فى دقيقكم » ؟

الفرق ..

.. ما الفرق بين المؤلف و « السينارست » ؟
بلبيس : ابراهيم ابراهيم البطريق

● المؤلف هو الذى « يلطش » القصة الاجنبية ويدعيها لنفسه .. او يقتبسها .. أو يترجمها.. او يؤلفها، والسينارست هو الذى يعالج القصة بالطريقة التى تراها على الشاشة .. وقد يحشوها بالتوافه والسخافات .. هو وذوقه !

فرقت بنط

.. جاء فى احدى قصص « الكواكب » عبارة : « .. وجاء يوم السحب وعرف محسن ان احدى الورقات التى كانت معه فرقت بنط » .. فما معنى هذه الجملة ؟
آنستان من حلب

● « البنط » هو رقم « واحد » وهو تعبير مستعمل فى « البورصة » حيث يقسمون الريال الى مائة بنط لضبط حركة الصعود والنزول.. فاذا كانت لديك ورقة يانصيب رقمها ١٨٥٣ والرقم الرابح ١٨٥٢ ـ مثلا ـ تبقى « فرقت بنط » ..

ارواح معذبة

.. عندى قصة رائعة بعنوان « ارواح معذبة» .. هل يمكن نشرها فى مجلتكم ؟ وماذا تفضلون ان يكون طولها ؟
حلب : محمد ياسر

● « الكواكب» «متخمة» بجيش من القصصيين، ولذلك لا تنشر لكاتب من الخارج الا فى حالة واحدة .. هى أن تكون القصة ممتازة .. فهل « ارواحكم المعذبة » كذلك ؟

بالدور ..

.. ما السبب الذى جعل الدور فى نشر هدايا « الكواكب » يصيب ليلى مراد مثلا ، ويتاخر دور المطربة صباح فلا تنشر فى الهدايا حتى الآن ؟
العراق : آنسة نوال محمود

● لان العين لا تعلو عن الحاجب يا « نونو » !

تليفون ..

.. قلت لك اكثر من مرة انى اريد رقم تليفون ليلى مراد لكى اكلمها لاننى اهيم حبا بها وبفنها وبافلامها !
الزيتون : آنسة نادية عبد السلام

● اذا لم تجدى النمرة فى جدول التليفون فهذا دليل على أنها لا ترغب فى نشرها حتى تتقى شر المعاكسات السمجة التى يمارسها لفيف من الشبان والفتيات الذين تجردوا من الاخلاق والادب .. ولولا ذلك لنشرت لك رقم تليفونها يا قمورة ..

طرزان

الكواكب
العدد ٥٩
١٩٥٢/٩/١٦

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
N°. 59
16.9.1952

النيل الخالد ... عند اسوان : صورة ثالثة بالفيلم الملون من مجموعة صور : « مصر بلادنا الجميلة »

اكتوبر

الجمعة	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
					١	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤/٣١	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠





س. ت. ٢٠٠١٠